

Nº	AUTOR	TÍTULO	ORIENTADOR
01	Aldizete Silva Souza	O IMAGINÁRIO POPULAR NO ROMANCE <i>TRÊS CASAS E UM RIO</i>, DO ESCRITOR DALCÍDIO JURANDIR	Iza Reis Gomes
02	Alexandro Maicon Coelho Melo	UMA ANÁLISE DA OBRA <i>A PAIXÃO SEGUNDO G. H</i> DA FICCIONISTA CLARICE LISPECTOR: DIÁLOGO POSSÍVEIS E AS TEMÁTICAS RECORRENTES	Pedro Manoel Monteiro
03	Angélica Gomes de Araújo Batista	A REPRESENTAÇÃO IMAGÉTICA DO RIO NO ESPAÇO DA OBRA <i>A HISTÓRIA DAS CRIANÇAS QUE PLANTARAM UM RIO</i>	Maria de Fátima Castro de Oliveira Molina
04	Bárbara Maria Santa da Silva	A FACE INVISÍVEL DO FEMININO EM <i>TERRA ENCHARCADA</i>, DE JARBAS PASSARINHO	Sonia Maria Gomes Sampaio
05	Carmela Ferreira Tacana	REPRESENTAÇÕES DA MORTE NA OBRA <i>A FESTA DOS MORTOS</i>, DE JOÃO LOUREIRO.	Heloísa Helena Siqueira Correia
06	Carolina Lobo Aguiar	DA INGENUIDADE AO FLUXO DO REVERSO: O (DES) COBRIR-SE POÉTICO DE MÁRCIA DIAS EM OS <i>(DES) AJUSTES DA PALAVRA</i>	Oswaldo Copertino Duarte
07	Edilene Teixeira da Silva Santos	AS NARRATIVAS DO MEDO PRESENTES NA OBRA <i>O MAR E A SELVA</i>, DE H. M. TOMLISSON	Hélio Rodrigues da Rocha
08	Fernanda Oliveira de Souza Simões	A CONSTITUIÇÃO DO SUJEITO MIGRANTE ENTRE A AMAZÔNIA ANDINA E O BRASIL: UMA COMPARAÇÃO ENTRE OS LIVROS <i>BELÉM DO GRÃO-PARÁ</i> DE DALCIDIO JURANDIR E <i>OS RIOS PROFUNDOS</i> DE JOSÉ MARIA ARGUEDAS.	Juliana Maiolli
09	Francianne Souza da Silva	OS TRAÇOS DO COLONIALISMO NA OBRA <i>DIARUÍ</i> DE ANTÔNIO CÂNDIDO DA SILVA	Sonia Maria Gomes Sampaio
10	Francilene Virgolino Azevedo	O OLHAR IMPERIALISTA SOBRE O ESPAÇO AMAZÔNICO NA OBRA DE <i>NEVILLE GRAIG- ESTRADA DE FERRO MADEIRA MAMORÉ - HISTÓRIA TRÁGICA DE UMA EXPEDIÇÃO</i>	Hélio Rodrigues da Rocha
11	Giselle Silva	A REPRESENTAÇÃO DA VIDA NOS SERINGAIS DA AMAZÔNIA, REDUTO	Mara Genecy Centeno

	Costa	DE MISÉRIAS E AMORES EM A MATA SUBMERSA, DE PEREGRINO JÚNIOR.	Nogueira
12	Greilaine Agostinho Martins	PROCESSOS DE HIBRIDIZAÇÃO CULTURAL EM DOIS IRMÃOS: DA LITERATURA PARA OS QUADRINHOS	Andrea Moraes da Costa
13	Henrique Pereira Galvão	LEITURA PÓS-COLONIAL DO LIVRO SELVA SELVAGEM NO PAÍS DAS AMAZONAS, DE PINTO PESSOA.	Henrique Pereira Galvão
14	Jamyle Vanessa Costa Brasil	O ESPAÇO LITERÁRIO DO SERINGAL DE MIGUEL JERÔNIMO FERRANTE	Sonia Maria Gomes Sampaio
15	Joaquim Gonzaga Nunes	MUITAS VOZES DE FERREIRA GULLAR: METALINGUAGEM E CONSTRUÇÃO DE UMA IDENTIDADE POÉTICA	Oswaldo Copertino Duarte
16	Juliana das Neves Cruz	BALADA DE AMOR AO VENTO, DE PAULINA CHINZIANE: A CONDIÇÃO FEMININA DIANTE DO AUTORITARISMO PATRIARCAL JUNTO AS MUDANÇAS SOCIAIS DE MOÇAMBIQUE NAS ÚLTIMAS DÉCADAS DO SÉCULO XX	Pedro Manoel Monteiro
17	Maiara Malta Gonçalves	PERSONAGENS E CENÁRIOS NA OBRA O MISSIONÁRIO, DE INGLÊS DE SOUSA: UMA ANÁLISE SOB A PERSPECTIVA PÓS-COLONIAL.	Mara Genecy Centeno Nogueira
18	Maria Rita Rodrigues Constâncio Menezes	UM ESTUDO COMPARATIVO ENTRE AS OBRAS TERRA ENCHARCADA E VIDAS SECAS.	Heloísa Helena Siqueira Correia
19	Marileuza Duarte de Carvalho	AS PERSPECTIVAS ANALÍTICAS DO LIVRO: O IGARAPÉ ENCANTADO DE MACISTE COSTA COMO VOZ LITERÁRIA AMAZÔNICA E OBJETO DE LETRAMENTO	Gracielle Marques
20	Milva Valéria Gaberllini e Silva	MULHERES DE MACHADO: UMA RELEITURA DAS MULHERES DA SOCIEDADE DO SÉCULO XIX POR MEIO DOS CONTOS: ONDA, A PIANISTA ANJO DAS DONZELAS	Pedro Manoel Monteiro
21	Nilvani Rodrigues Cabral	A RECEPÇÃO, A CONSTRUÇÃO DE SABERES E A INTERPRETAÇÃO DO LIVRO O MENINO E O RIO, DE RUBENS VAZ CAVALCANTE POR MEIO DA APLICAÇÃO DO LETRAMENTO LITERÁRIO	Iza Reis Gomes

22	Patrícia Pereira da Silva	DAS VOZES INSURGENTES NO MOVIMENTO <i>POETRY SLAM</i> À REEXISTÊNCIA DO <i>SLAM</i> DAS MINAS: A ESTÉTICA DA POESIA DA QUEBRADA PELAS MANAS, MONAS E MONSTRAS	Paulo Eduardo Benites de Moraes
23	Renata Batista da Silva	RACISMO, CONSCIÊNCIA DE CLASSE E IDENTIDADE EM <i>CIDADÃ DE SEGUNDA CLASSE</i>, DE BUCHI EMECHETA.	Miguel Neneve
24	Rozilda Ferreira da Silva	O INSÓLITO NA NARRATIVA <i>A BOCA DA NOITE</i>, DE CRISTINO WAPICHANA.	Sonia Maria Gomes Sampaio
25	Tuane Santos Aragão	IDENTIDADE E REPRESENTAÇÃO: UMA ANÁLISE PÓS-COLONIAL DA MULHER NA OBRA <i>BEIRADÃO</i> DE ÁLVARO MAIA	Juliana Maiolli
26	Welen Souza Falcão	ANÁLISE SOCIOLÓGICA DOS PERSONAGENS AMAZÔNICOS EM <i>TERRA CAÍDA</i>, DE JOSÉ POTYGUARA	Gracielle Marques
27	Valcélia Sampaio Peres	PAISAGENS DO MEDO, POR MEIO, DOS CONTOS DO LIVRO <i>A FESTA DOS MORTOS</i>	Mara Genecy Centeno Nogueira
28	Veranilce Marialva Botelho	A POESIA MARGINAL COMO FORMA DE RESISTÊNCIA EM ALICE RUIZ	Paulo Eduardo Benites de Moraes
29	Vinícius Leandro Pereira de Souza	AS VOZES DO SILENCIO DA OBRA <i>DOIS IRMÃOS</i>, NUMA PERSPECTIVA DIALÓGICA COMO MARCA DE MILTOM HATOUM	Andrea Moraes da Costa