



Campus José Ribeiro Filho - Secretaria e Coordenação - Sala 116, Bloco 2C
BR 364, Km 9,5, Porto Velho/RO - CEP: 76815-800
Email: mel@unir.br

EMENTA 2011

LINHA - 1 e 2 - Obrigatória: Não

DISCIPLINA: PROSA E POESIA CONTEMPORÂNEAS
CRÉDITOS: 04 **CARGA HORÁRIA:** 60

EMENTA: Poesia concreta: a última vanguarda? Os irmãos Campos + Pignatari remodelam nosso modo de ver a Literatura. Poesia marginal: a rua é dos poetas. Cacaso, Chacal, Francisco Alvim... o que querem esses poetas com tal linguagem do cotidiano? Tropicalismo: Agora tudo é poesia? Ou é tudo música? E que música é esta? Alegria, alegria... é a prova dos nove. E tudo isso deu em quê? Ainda a teoria: moderno e pós-moderno: de que vale distingui-los? A poesia contemporânea: Ana Cristina César, Paulo Leminski, Hilda Hilst, Arnaldo Antunes, Manoel de Barros, Sebastião Uchoa Leite, Carlito Azevedo e Fabiano Calixto. A prosa contemporânea: Caio Fernando Abreu, Hilda Hilst, Chico Buarque, Bernardo Carvalho, João Gilberto Noll, Silvano Santiago, Cristovão Tezza e Milton Hatoum.

BIBLIOGRAFIA:

BASUALDO, Carlos. **Tropicália: uma revolução na cultura brasileira.** São Paulo: CosacNaify, 2007.

BLANCHOT, Maurice. **La disparition de la littérature.** In: _____. **Le livre à venir.** Paris: Editions Gallimard, 1959.

CAMPOS, Augusto de; CAMPOS, Haroldo de ; PIGNATARI, Décio. **Teoria da poesia concreta: textos críticos e manifestos.** São Paulo: Ateliê Editorial, 2006.

CAMPOS, Haroldo de. **A arte no Horizonte do provável.** São Paulo: Perspectiva, 1977.

_____. **O arco-íris branco: ensaios de literatura e cultura.** Rio de Janeiro: Imago, 1997.

COMPAGNON, Antoine. Tradução C. P. B. Mourão, C. F. Santiago, E. D. Galéry. **Os cinco paradoxos da modernidade.** Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.

CONNOR, Steven. **Cultura pós-moderna: Introdução às teorias do contemporâneo.** Tradução A. U. Sobral e M. S. Gonçalves. São Paulo: Loyola, 1996.

DERRIDA, Jacques. **Poétique et politique du témoignage.** Paris: L'Herne, 2005.

HOLLANDA, Heloísa Buarque de. **Impressões de viagem.** Rio de Janeiro: Aeroplano, 2004.

HUTCHEON, Linda. **Poética do pós-modernismo: história, teoria, ficção.** Tradução R. Cruz. Rio de Janeiro: Imago Ed., 1991.

SANTIAGO, Silvano. **Nas malhas da letra: ensaios.** São Paulo: Companhia das Letras.

_____. **O cosmopolitismo do pobre.** Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.

SANTOS, Jair Ferreira dos. **O que é pós-modernismo.** São Paulo: Brasiliense, 1993.

SELLIGMAN-SILVA, Márcio. **O local da diferença: Ensaios sobre memória, arte, literatura e tradução.** São Paulo: Ed. 34, 2005.

SISCAR, Marcos Antonio. **Figuras do presente. Instrumento Crítico,** Vilhena - RO, v. 2, p. 49-59, 1999.

VILLACA, Nizia. **Paradoxos do pós-moderno: sujeito & ficção.** Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1996