



Campus José Ribeiro Filho - Secretaria e Coordenação - Sala 116, Bloco 2C
BR 364, Km 9,5, Porto Velho/RO - CEP: 76815-800
Email: mel@unir.br

EMENTA 2019

LINHA 2 – LITERATURA, MEMÓRIA E IDENTIDADE PAN-AMAZÔNICAS

DISCIPLINA: ESTUDOS DO MARAVILHOSO E DO INSÓLITO NAS AMAZÔNIAS

CRÉDITOS: 04 CARGA HORÁRIA: 60

EMENTA: O maravilhoso atravessa o oceano (XVI-XX). Real maravilhoso, realismo mágico e realismo maravilhoso: afinidades, críticas e dissensões. Os insólitos reais amazônicos: do período pré-colombiano aos dias atuais. O fantástico brasileiro.

BIBLIOGRAFIA:

BATALHA, Maria Cristina, PINTO, Marcello de Oliveira & MICHELLI, Regina (Orgs.). **Vertentes do fantástico no Brasil, tendências da ficção e da crítica**. Rio de Janeiro: Dialogarts, 2015.

_____, "A literatura fantástica no Brasil: alguns marcos referenciais". In: RAMOS, Maria Celeste Tommasello; ALVES, Maria Cláudia Rodrigues & HATTNER, Alvaro Luíz (Orgs.). **Pelas veredas do fantástico, do mítico e do maravilhoso**. São Paulo: Cultura Acadêmica; São José do Rio Preto: São Paulo, HN, 2013, pp. 17-60.

CARPENTIER, Alejo. **O reino deste mundo**. Tradução João Olavo Saldanha. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 1985.

CECIM, Vicente Franz. **Viagem a Andara**, o livro invisível. São Paulo: Iluminuras, 1988.

_____. A asa e a serpente. In: _____. **Viagem a Andara, o livro invisível**. São Paulo: Iluminuras, 1988. p.11-57.

_____. Os animais da terra. In: _____. **Viagem a Andara, o livro invisível**. São Paulo: Iluminuras, 1988. p.59-108.

_____. Os animais da terra. In: _____. **Viagem a Andara, o livro invisível**. São Paulo: Iluminuras, 1988. p.59-108.

CHIAMPI, Irlomar. **O Realismo Maravilhoso**. São Paulo: Perspectiva, 1980.

DANTAS, Ricardo. **Meia pata**. São Paulo: Editora Kazuá, 2013.

ELIADE, Mircea. **O sagrado e o profano**. Tradução Rogério Fernandes. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

_____. **Mito e realidade**. Tradução Pola Civelli. São Paulo: Perspectiva, 1998.

ESTEVES, Antonio R.; FIGUEIREDO, Eurídice. O realismo mágico e o realismo maravilhoso. In: FIGUEIREDO, Eurídice (Org.). **Conceitos de literatura e cultura**. Juiz de Fora, EdUFJF, 2010. p. 393-414.

GARCÍA, Flavio. “O ‘insólito’ na narrativa ficcional: a questão e os conceitos na teoria dos gêneros literários”. In: GARCÍA, Flavio (org.). **A banalização do insólito: questões de gênero literário – mecanismos de construção narrativa**. Rio de Janeiro: Dialogarts, 2007. p.11-22.

_____. “Figuras da ficção do insólito: a personagem na narrativa fantástica”. In: GARCÍA, Flavio; BATALHA, Maria Cristina; MICHELLI, Regina. (orgs.). **(Re)Visões do Fantástico: do centro às margens; caminhos cruzados**. Rio de Janeiro: Dialogarts, 2014. p.51-59.

HATOUM, Milton. **Órfãos do Eldorado**. São Paulo: Companhia das Letras, 2008. (Coleção Mitos).
JURANDIR, Dalcídio. **Chove nos campos de Cachoeira**. Ed. Crítica, org. Rosa Assis. Belém: UNAMA, 1998.

_____. **Três Casas e um Rio**. Belém: CEJUP, 1994.

_____. **Marajó**. Belém: CEJUP, 1992.

KRIEGER, Heidrun. “Insólito: um termo relacional”. In: GARCÍA, Flavio; BATALHA, Maria Cristina (Orgs.). **Vertentes teóricas e ficcionais do insólito**. Rio de Janeiro: Dialogarts, 2012. p.39-46.

MONTEIRO, Benedicto. **Como se faz um guerrilheiro: novela**. Belém: CEJUP, 1995.

_____. **Maria de todos os rios**. Belém: CEJUP, 1995.

_____. **O carro dos milagres**. Belém: CEJUP, 1990.

_____. **Aquele um**. Belém: CEJUP, 1985.

_____. **O minossauro**. Rio de Janeiro: Novacultura, 1975.

_____. **Verde Vago mundo**. Rio de Janeiro: Gemasa, 1974.

PADURA, Leonardo. **Lo real maravilloso: creación y realidade**. Havana: Editorial Letras Cubanas, 1989.

SOUZA, Inglês de. **Contos Amazônicos**. Ed. Martin Claret, 2012.

SOUZA, Márcio. **Galvez, imperador do Acre**. Rio de Janeiro: Editora Brasília/Rio, 1978.