ALUNOS INGRESSOS DA TURMA 2022.1

Nº	AUTOR(a)	TÍTULO	ORIENTADOR(a)
01	ALINE CAROLINE FABIANO DE OLIVEIRA	*A representação da escrita, identidade e o feminismo decolonial em As Filhas de Lilith de Cida Pedrosa*	LARISSA GOTTI PISSINATI
02	CÁTIA CILENE MARQUES DAS NEVIS	*A VIOLÊNCIA SOFRIDA PELAS PERSONAGENS PAULA E LINA EM SERINGAL, DE MIGUEL JERONYMO FERRANTE, SOB A ÓTICA DO PÓS-COLONIALISMO*	LARISSA GOTTI PISSINATI
03	EDILENE TAVARES PESSOA SANTIAGO	*O CANTO DOS ENCOBERTOS: INTERCULTURALIDADE NOS POEMAS MUSICADOS DO GRUPO MINHAS RAÍZES DA COMUNIDADE RIBEIRINHA DE NAZARÉ-RO*	DENNYS SILVA REIS
04	ERICA SILVA RODRIGUES	*LITERATURA MACHADIANA ATRAVÉS DAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS*	ANDRÉA MORAES DA COSTA
05	HELLEN BATISTA FERNANDES	*RESSENTIMENTO E LINGUAGEM: ESTUDO COMPARADO ENTRE DOM CASMURRO DE MACHADO DE ASSIS E A AUDÁCIA DESSA MULHER DE ANA MARIA MACHADO*	PEDRO MANOEL MONTEIRO
06	ITALO PEREIRA DUTRA	*O HOMEM AMAZÔNICO NO RELATO DE VIAGEM THE ROAD TO EXTREMA, DE BOB REISS*	HÉLIO RODRIGUES DA ROCHA
07	JOÃO DO NASCIMENTO DOS SANTOS	*MULHERES, LITERATURA E SOCIEDADE: UM ESTUDO EM MORNAS ERAM AS NOITES DE DINA SALÚSTIO*	PEDRO MANOEL MONTEIRO
08	KLEBERSON RODRIGUES	*AS REPRESENTAÇÕES E CRÍTICAS DA VIOLÊNCIA NA OBRA LITERÁRIA-FÍLMICA PIXOTE (1977, 1980)*	PAULO EDUARDO BENITES DE MORAES
09	MATHEUS FAUSTINO PEDROSA	*CENA CULTURAL BERA — RESISTÊNCIA E AFIRMAÇÃO DA IDENTIDADE CULTURAL BERADEIRA EM PORTO VELHO*	SONIA MARIA GOMES SAMPAIO
10	RODRIGO LINS DE OLIVEIRA ZEED	*No viés dos OLHOS D' ÁGUA, DE CONCEIÇÃO EVARISTO A fronteira entre o mundo ficcional e real*	PAULO EDUARDO BENITES DE MORAES