

UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA
MESTRADO EM ESTUDOS LITERÁRIOS

CRÍTICA LITERÁRIA: CORRENTES CRÍTICAS

Carga Horária: 60 H.

Professora responsável: Heloisa Helena Siqueira Correia

1. EMENTA

A dimensão crítica dos estudos literários e a crítica literária no Século XX a partir da reconstituição da história e da problemática teórica das principais correntes críticas.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1-O problema da *mímeses*:

1.1. *Mimesis* em Platão e Aristóteles.

1.2. Século XVI e XIX- *Mimesis*: semelhança e interpretação

1.3. *Mimesis* perversa/ *mimesis* da criação e da produção

1.4. *Mimesis* e diferença: outra *mimesis*?

1.5. *Mimesis* e outridade

2-Século XX, o final das grandes narrativas e os métodos:

2.1 O lugar crítico e ideológico da arte.

2.2 A estética da recepção como método de abordagem da materialidade da obra.

2.3 Dialética do esclarecimento.

2.4 Estruturalismo: bases e análise

2.5 Literatura e sociedade

2.6 Literatura e filosofia

3-Crítica e política: o poder, a *mimesis* e não-*mimesis*

3.1 Crítica política de matriz ocidental

3.2 A matriz não ocidental e o poder

3.3 “Meu tio o Iauaretê” e *Meu destino é ser onça*

3. AVALIAÇÃO

O processo de avaliação envolve a presença e participação do aluno em todas as aulas, o que exige o estudo prévio dos textos elencados bem como pesquisa que apoie a solução de eventuais dificuldades de compreensão. O aluno deve direcionar seu empenho e dedicação cotidianos em atividades de leitura, compreensão, interpretação e, principalmente, problematização dos textos, o que será feito oralmente e por escrito. O aluno será avaliado levando-se em consideração:

- presença nas aulas; participação que demonstre envolvimento nas discussões promovidas em sala de aula;
- apresentação de seminários (trabalho com as fontes, organização da exposição, clareza na apresentação de informações, conceitos e questões, capacidade de criar relações entre os conceitos, textos e condições histórico-sociais, habilidades de problematização, potencialidade reflexiva de caráter estético e crítico);
- participação ativa nos seminários realizados pelos colegas com espírito colaborativo;
- produção de um artigo final (mínimo 10 (dez) e no máximo 16 (dezesesseis) páginas) que deve ser apresentado no Seminário Final em sessão aberta ao público.

4. PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

O conteúdo programático será desenvolvido mediante aulas expositivas, análises e discussão de textos em sala de aula. A disciplina tem, assim, um caráter teórico-prático, e exige a ativa participação do (a) mestrando (a), dentro e fora da sala de aula.

5. BIBLIOGRAFIA

ADORNO, Theodor; HORKHEIMER, Max. *Dialética do esclarecimento*. Tradução Guido Antonio de Almeida. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.

ARISTÓTELES. *Poética*. Tradução Eudoro de Souza. Porto Alegre: Editora Globo S/A, 1973. (Coleção Os pensadores)

BARTHES, Roland. O que é a crítica. In: _____. *Crítica e verdade*. Tradução de Geraldo Gerson de Souza. São Paulo: Perspectiva, 1970.

_____ et al. *Análise estrutural da narrativa*. Tradução de Maria Zélia Barbosa Pinto. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 1972.

BERGEZ, Daniel; BARBERIS, Pierre; BIASI, Pierre. *Métodos críticos para a análise literária*. São Paulo: Martins Fontes, 1977.

BORGES, Jorge Luis. *Obras completas: 1923-49*. Buenos Aires: Emecé Editores, 1994. v. 1, 638p.

_____. *Obras completas: 1952-72*. Buenos Aires: Emecé Editores, 1993. v. 2, 527p.

CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2010.

DERRIDA, Jacques. *O animal que logo sou*. São Paulo: Editora Unesp, 2002.

EAGLETON, Terry. *Depois da teoria: Um olhar sobre os estudos culturais e o pós-modernismo*. Tradução de Maria Lucia Oliveira. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.

_____. *Teoria da literatura: uma introdução*. Trad. W. Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 1994. 240p.

ECO, Humberto. *Arte y belleza el la estética medieval*. Tradução Helena Lozano Miralles. Barcelona: Lumen, 1999.

FONSECA, Mário Geraldo Rocha da. *A cobra e os poetas: uma mirada selvagem na literatura brasileira*. 2013. 334 f. Tese (Doutorado em Literatura Comparada) – Faculdade de Letras, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2013.

FOUCAULT, Michel. *Nietzsche, Freud e Marx: Theatrum Philosophicum*. Porto: Anagrama, s.d.

_____. *As palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas*. Tradução S. T. Muchail. São Paulo: Martins Fontes, 1987.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. *Sete aulas sobre linguagem, memória e história*. Rio de Janeiro: Imago, 1997.

GENETTE, Gérard. Estruturalismo e crítica literária. In: COELHO, Eduardo Prado (seleção e introdução). *Estruturalismo: antologia de textos literários*. São Paulo: Martins Fontes, s/d, p. 367-392

_____. Fronteiras da narração. In: BARTHES, Roland et al. *Análise estrutural da narrativa*. 2. ed. Petrópolis: Vozes, 1972a.

JAUSS, Hans Albert et alii. *A literatura e o leitor. Textos de Estética da Recepção*. Tradução e seleção de Luiz Costa Lima. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.

_____. *A história da Literatura como provocação à Teoria Literária*. Tradução Sérgio Tellaroli São Paulo: Ática, 1994.

JOBIM, José Luiz (Org.). *Palavras da crítica: tendências e conceitos no estudo da literatura*. Rio de Janeiro: Imago, 1992.

LIBRANDI-ROCHA, Marília. Escutar a escrita: por uma teoria literária ameríndia. *O eixo e a roda*. Belo Horizonte, M.G., v. 21, n. 2, p. 179-202, 2012.

LIMA Luiz Costa. *Mimeses e modernidade: formas das sombras*. São Paulo: Paz e Terra, 1987.

_____. *Teoria da literatura em suas fontes*. 2 ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983. vol. I e II.

LIMA, Luis Costa. Aproximação de Jorge Luis Borges. In: _____. *O fingidor e o censor: no ancien régime, no iluminismo e hoje*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, s.d. p. 257-303.

MACIEL, Maria Esther. (Org.) *Pensar/escrever o animal: ensaios de zoopoética e biopolítica*. Florianópolis: Editora UFSC, 2011. p. 85-101.

- MUSSA, Alberto. *Meu destino é ser onça*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Record, 2009.
- NIETZSCHE, Friedrich. Verdade e mentira no sentido extra-moral. In: _____. *Obras incompletas*. Tradução e notas de Rubens Rodrigues Torres Filho. 4. ed., v. 1, São Paulo: Nova Cultural, 1987. (Os Pensadores)
- PAZ, O. *El arco y la lira: el poema, la revelación poética, poesia e historia*. México: Fondo de Cultura Económica. 1986. 304p.
- PLATÃO. *Banquete*. Trad. José Cavalcante de Souza. São Paulo: Editora Nova Cultural. Ed. 5. 1991. (Os pensadores)
- _____. Fedro. In: _____. *Diálogos*. Tradução de Carlos Alberto Nunes. Belém: Editora da Universidade Federal do Pará, 1975.
- _____. *A república*. Tradução Maria Helena da Rocha Pereira. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1949.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Vira e mexe nacionalismo: paradoxos do nacionalismo literário*. São Paulo: Editora Schwarcz, 2007.
- _____. *Altas Literaturas: escolha e valor na obra crítica de escritores modernos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- ROSA, João Guimarães. “Meu tio o Iauaretê”. In: *Estas Estórias*. 5ª ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001.
- ROSA, João Guimarães. *Estas estórias*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001.
- SANTOS, Jair Ferreira. *Breve o pós-humano*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2003.
- SÓFOCLES. *Édipo Rei*. São Paulo: Editora Abril, 1976.
- TODOROV, Tzvetan. *As estruturas narrativas*. São Paulo: Perspectiva, 2008.
- WELLEK, René. *História da crítica moderna*. São Paulo: Herder/EDUSP, 1967-1972 (4 vols).
- WINSATT, W. & BROOKS, C. *Crítica literária: breve história*. Tradução I. Centeno e A. de Moraes. Lisboa: Fundação Gulbenkian, 1957.

6. CRONOGRAMA E CONTEÚDOS

1º - 15/03/2016	-APRESENTAÇÃO DO CURSO
2º - 22/03/2016	- Mimesis em Platão e Aristóteles <ul style="list-style-type: none"> • Fedro-Platão • Banquete-Platão • Poética-Aristóteles
3º - 29/03/2016	- Mimesis: semelhança e interpretação <ul style="list-style-type: none"> • Foucault: A prosa do mundo • Foucault: Freud, Nietzsche e Marx • Nietzsche: Sobre verdade e mentira no sentido extra-moral
4º - 05/04/2016	- Mimesis perversa/ mimesis da criação e da produção <ul style="list-style-type: none"> • Do conceito de mimesis no pensamento de Adorno e Benjamin • Luis Costa Lima: Antiphysis ou Aproximação a Borges? • Meu tio Laurete
5º -19/04/2016	- Mimesis e diferença: outra mimesis?(1) <ul style="list-style-type: none"> • Os paradoxos do nacionalismo literário na América Latina • La outra orilla- Otavio Paz • O entre lugar do discurso latino-americano: Silviano Santiago • Meu destino é ser onça-Alberto Mussa
6º- 26/04/2016	- Mimesis e diferença: outra mimesis? (2) <ul style="list-style-type: none"> • Deleuze- Capítulo I- A diferença em si mesma. (Obra: Diferença e repetição) • Marília Librandi-Rocha: Escutar a escrita: por uma teoria literária ameríndia • Mário Geraldo Rocha da Fonseca: A cobra e os poetas: uma mirada selvagem na literatura brasileira.
7º -03/05/2016	- Mimesis e outridade (1) <ul style="list-style-type: none"> • O animal que logo sou-Derrida • Poéticas do animal • A animalidade, o humano e as comunidades híbridas.
8º-10/05/2016	- Mimesis e outridade (2) <ul style="list-style-type: none"> • Literatura, poder e contrapoder (ecocrítica) • A reanimalização do homem • Em breve, o pós humano

9º -17/05/2016	<p>-Século XX: métodos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estruturalismo:-Análise estrutural da narrativa • A estética da recepção como método de abordagem da materialidade da obra- A história da Literatura como provocação à Teoria Literária de Hans Robert Jauss.
10º- 24/05/2016	<p>-Século XX: métodos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Literatura e sociedade: Crítica e sociologia; A literatura e a vida social • Literatura e filosofia: Dialética do esclarecimento de Adorno e Horkheimer.
11º - 31/05/2016	<p>-Crítica e política: o poder e a mimesis</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crítica política e Posfácio- Eagleton • A problemática do pós-moderno • A política da amnésia – Eagleton
12º -07/06/2016	-Produção textual
13º -14/06/2016	-Encerramento
14º -20/06/2016	-Seminário final com apresentação dos artigos produzidos no decorrer da disciplina.
15º -21/06/2016	-Seminário final com apresentação dos artigos produzidos no decorrer da disciplina.

Porto Velho, 03 de Março de 2016
