

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA
MESTRADO EM ESTUDOS LITERÁRIOS**

CRÍTICA LITERÁRIA: CORRENTES CRÍTICAS

Carga Horária: 60 H.

Professora responsável: José Eduardo Martins de Barros Melo

1. EMENTA

A dimensão crítica dos estudos literários e a crítica literária no Século XX a partir da reconstituição da história e da problemática teórica das principais correntes críticas.

2. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Termo e conceito de crítica literária;

Função da crítica;

A demanda extrínseca dos estudos literários:

A crítica romântica;

Psicanálise e literatura;

A crítica determinista;

A crítica Marxista;

A crítica historicista;

Filosofia e literatura.

A demanda intrínseca dos estudos literários:

A Estética;

A Estilística;

O Formalismo;

O Estruturalismo;

O Imagismo.

Crítica na atualidade:

A estética da recepção;

Literatura e sociedade;

Estudos comparatistas,;

Estudos culturais;

Pós-colonialismo.

3. AVALIAÇÃO

O processo de avaliação considerará:

A presença e a participação do aluno nas discussões sobre os textos elencados para debates sobre os temas do programa;

A apresentação de seminários em que domine as relações entre crítica e texto literário, bem como a sua aplicação aos procedimentos analíticos das diversas obras;

A produção de um artigo como trabalho de finalização da disciplina com abordagem específica e que contenha no mínimo 8 e no máximo 12 laudas

4. PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

O conteúdo programático será desenvolvido mediante aulas expositivas, análises e discussão de textos em sala de aula. A disciplina tem, assim, um caráter teórico-prático, e exige a ativa participação do (a) mestrando (a), dentro e fora da sala de aula.

5. BIBLIOGRAFIA

BARTHES, Roland. Crítica e verdade. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 2009.

BAKHTIN, Mikhail. Questões de literatura e de estética. 6. ed. São Paulo: UNESP/HUCITEC, 2010.

BONNICI, Thomas. O Pós-colonialismo e a Literatura. Maringá: Editora EDUEM, 2000.

BERGEZ, Daniel; BARBERIS, Pierre; BIASI, Pierre. Métodos críticos para a análise literária. São Paulo: Martins Fontes, 1977.

BLOOM, Harold. O Cânone ocidental. Rio de Janeiro: Editora objetiva, 1994.

BONNICI, Thomas. O pós-colonialismo e a literatura:estratégias de leitura. Maringá, PR:EDUEM,2000.

CARVALHAL, Tânia Franco. Literatura comparada. São Paulo: Ática, 1986.

CANDIDO, Antonio. Literatura e sociedade. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2010.

COMPAGNON, Antoine. O demônio da teoria. Belo Horizonte: EDITORA DA UFMG,2001.

ELIOT. T.S. Ensaio. São Paulo:Art Editora, 1989.

_____.O uso da poesia e o uso da crítica.São Paulo: É Realizações Editora, 2015.

FRYE, Northrop. Anatomia da crítica. Tradução Péricles Eugênio da Silva Ramos. São Paulo: Cultrix, 1973.

HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. Tradução de Tomaz Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro. Rio de Janeiro: DP&A EDITORA, 20011.

JAUSS, Hans Albert et alii. A literatura e o leitor. Textos de estética da recepção. Tradução e seleção de Luiz Costa Lima. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.

_____. A história da Literatura como provocação à Teoria Literária. Tradução Sérgio Tellaroli São Paulo: Ática, 1994.

JOBIM, José Luis (org.). Palavras da crítica: tendências e conceitos no estudo da literatura. Rio de Janeiro: Imago, 1992.

KOTHE, Flávio R. O cânone imperial. Brasília: Editora da UNB, 2000.

LIMA, Luiz Costa. A literatura e o leitor. São Paulo: Paz e Terra, 2002.

_____. Teoria da literatura em suas fontes. 2 ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983. vol. I e II.

MONTEIRO, José Lemos. A estilística. Petrópolis: Editora Vozes, 2005.

PAREYSON, Luigi. Os problemas de Estética. São Paulo: Martins Fontes, 1977.

NITRINI, Sandra. Literatura comparada. São Paulo: Edusp, 1977.

TODOROV, Tzvetan. Teoria da Literatura. Lisboa: Edições 70, 1978 (2 vols)

ZILBERMAN, Regina. Estética da recepção e história da literatura. São Paulo: Ática, 1989.

WELLEK, René. Conceitos de crítica. São Paulo: Cultrix, 1963.

_____. História da crítica moderna. São Paulo: Herder/EDUSP, 1967-1972 (4 vols).

_____. Teoria da Literatura. Sintra: Publicações Europa-América, 2000.

6. CRONOGRAMA E CONTEÚDOS

1º - 2/08/2016	-Apresentação do curso com distribuição dos textos a serem debatidos em sala e que servirão como suporte para elaboração de artigos, bem como distribuição de duplas e exposição sobre os seminários a serem apresentados.
2º - 09/08/2016	-Iniciação ao estudo da crítica: “Termo e conceito de crítica literária” de René Wellek e “A função da crítica” de T.S. Eliot
3º - 16/08/2016	-Crítica extrínseca e crítica intrínseca- percurso do pensamento crítico nos séculos XIX e XX
4º - 23/08/2016	-Grupo I: “As duas críticas” de Roland Barthes.

5º -30/08/2016	-Grupo II: A teoria do método formal B. Eikhenbaum
6º- 06/09/2016	Grupo III: “Os problemas da estética” de Luigi Pareyson
7º -13/09/2016	Grupo IV: A Estilística: José lemos Monteiro
8º-20/09/2016	Grupo V: a Estética da Recepção de Hans Robert Jauss
9º -27/09/2016	GRUPO VI: Literatura comparada: percursos históricos e teóricos. Texto de Sandra Nitrini
10º- 04/10/52016	GRUPO VII: O Cânone e a visão de Harold Bloom
11º - 11/10/2016	GRUPO VIII: Aspectos da teoria pós-colonial de Thomas Bonnici
12º -25/10/2016	O pós- colonialismo – Palestra com o professor Miguel Nenevé
13º -01/11/2016	Antonio Cândido: Literatura e sociedade (Crítica e sociologia)
14º -08/11/2016	Stuart Hall e os estudos Culturais: A identidade cultural na pós-modernidade
15º - 15/11/2016	Entrega dos trabalhos de conclusão do curso- considerações finais

Porto Velho, 13 de Julho de 2016

Prof. Dr. José Eduardo Martins de Barros Melo