

DISCIPLINAS DO MESTRADO ACADÊMICO EM ESTUDOS LITERÁRIOS MEL

1. A HISTÓRIA DA CRÍTICA LITERÁRIA NO BRASIL A PARTIR DA CRÍTICA

Ementa: A disciplina estudará a evolução histórica da crítica literária brasileira através das obras mais representativas da crítica machadiana, apresentando aos alunos uma visão panorâmica da evolução do pensamento crítico brasileiro.

2. CRÍTICA LITERÁRIA: CORRENTES CRÍTICAS

Ementa: A dimensão crítica dos estudos literários e a crítica literária no Século XX a partir da reconstituição da história e da problemática teórica das principais correntes críticas.

3. ESTUDOS DA NARRATIVA

Ementa: A origem da narrativa, seu percurso na história e o eixo evolutivo; a estrutura da narrativa; as formas de narrativas; a narrativa de ficção e seu diálogo com a história; narrativa e imaginário e as teorias que se preocupam com a narrativa.

4. ESTUDOS DE LITERATURA COMPARADA

Ementa: Percurso histórico da Literatura Comparada desde seu surgimento no século XIX. Direcionamento crítico das escolas francesa, norte-americana e soviética. Principais teóricos e críticos desta Literatura e sua aplicabilidade.

5. FICÇÃO E HISTÓRIA

Ementa: Relações entre História e ficção e entre História e imaginação literária. Análise a partir de Hayden White, Stephen Bann, Roland Barthes, entre outros, do modo como historiadores, ao terem encarado seus trabalhos como obras literárias até o século XVIII, desenvolveram uma imaginação literária para dar sentido ao conteúdo histórico de suas obras.

6. FILOSOFIA E LITERATURA

Ementa: Filosofia e Literatura: relações e diferenças. O problema da verdade e da verossimilhança. Metáfora no texto literário e no texto filosófico. O real e a criação de mundos de linguagem. Metafísica e ficção. Realidade, sonho, pesadelo e ficção.

7. GÊNEROS TEXTUAIS E DISCURSO LITERÁRIO

Ementa: Conceituação e perspectivas teóricas do estudo dos gêneros textuais/discursivos. A perspectiva sócio-retórica. Os gêneros textuais/discursivos e a sua relevância com relação à interação com o contexto. O discurso literário: o estatuto do gênero em Literatura com foco no gênero lírico (a poesia analítico-discursiva), no épico (o conto, a novela e o romance) e no dramático (a tragédia, a comédia e o melodrama), em que se levam em conta, no estabelecimento dos gêneros, apropriações e metamorfoses que, durante o trajeto histórico da Literatura Ocidental, marcam a dissolução dos seus contornos. Análise de modelos didáticos de gênero como instrumento para a formação de professores.

8. GRANDES AUTORES EM LÍNGUA PORTUGUESA

Ementa: Estudo direcionado às obras de autores consagrados pela crítica literária em diferentes períodos das Literaturas em Língua Portuguesa, contemplando suas diversificadas expressões: Lusitana, Brasileira e Africana.

9. GRANDES AUTORES EM LÍNGUAS ESTRANGEIRAS

Ementa: Estudo direcionado a obras escritas em diversas línguas por autores consagrados pela crítica literária, focando os vários períodos da história da Literatura e considerando a importância das mudanças provocadas por tais obras nos rumos da criação e da invenção literárias universais.

10. IMAGINAÇÃO LITERÁRIA E HISTORIOGRAFIA AMAZÔNICA (SÉC. XX)

Ementa: Estudos voltados às relações entre história e imaginação literária e, em particular, o deslocamento destes estudos para a análise dos talentos poéticos que estiveram subjacentes à realização do discurso histórico de autores que retrataram a região Amazônica como Euclides da Cunha, Leandro Tocantins, Arthur Cezar Ferreira Reis e Gilberto Freyre e viajantes que produziram relatos de viagem sobre a região amazônica. Construção da análise das práticas e representações por detrás da escrita historiográfica das obras de tais autores e o entendimento de como foram sensíveis às diferentes classes ou grupos sociais, a partir dos diferenciados empregos ou códigos que partilharam com a sociedade amazônica e brasileira.

11. LÍNGUA, LITERATURA E CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE

Ementa: Sinopse das ideologias do Humanismo, de meados do século XVI aos dias atuais. Identidades nacionais, língua nacional e Literatura na Amazônia. Língua empregada na construção da Literatura nacional entendida como meio de narração dos temas e ambientes dotados de cor local. A república literária e o emprego da educação como repassadora do ideal de língua e de Literatura próprias.

12. LITERATURA E ESTUDOS PÓS-COLONIAIS

Ementa: O surgimento e a disseminação dos estudos pós-coloniais. Principais teóricos: Frantz Fanon; Albert Memmi; Homi Bhabha; Edward Said; Mary Louise Pratt. O Pós-colonialismo e a Literatura: A Tempestade; Robinson Crusoe; Kim; O Coração das Trevas; À Espera dos Bárbaros; O Mundo se Despedaça; Grande Mar de Sargaços; A Grande Fala do Índio Guarani.

13. LITERATURA E HISTÓRIA

Ementa: Estudo das aproximações interdisciplinares entre a Literatura e a História. Convergências e divergências entre o discurso histórico e o literário. Panorama das relações entre a Literatura e a História - da concepção aristotélica ao século XIX. A Escola dos Annales, a renovação dos estudos históricos no século XX e o diálogo contemporâneo entre Literatura e História. Análise de textos literários sob a perspectiva historicista.

14. LITERATURA E POÉTICAS INDÍGENAS NO BRASIL

Ementa: Identificação de poéticas indígenas em obras de romancistas, viajantes, poetas, antropólogos e, contemporaneamente, escritores indígenas. Análise do conceito de Literatura, a partir da leitura crítica de poéticas indígenas produzidas no Brasil. Discussão acerca das noções de textualidades extraocidentais, de tradução literária e das condições de possibilidade e de impossibilidade de inscrição das poéticas indígenas na História da Literatura brasileira. Leitura comentada de obras literárias e teóricas que dialogam com a hipótese do romantismo literário brasileiro acerca da existência de um texto criativo ameríndio.

15. LITERATURA LATINA

Ementa: Noções de História: Característica, Períodos e Expoentes; A Herança Literária Greco-Romana; Estudos dos Gêneros através de Textos dos principais autores e obras.

16. METODOLOGIA DA PESQUISA

Ementa: O conhecimento científico; ciência e produção de conhecimento; métodos e técnicas de pesquisa; elaboração de projetos e relatórios de pesquisa. Orientações técnicas para elaboração da dissertação.

17. O ELEMENTO FANTÁSTICO NA LITERATURA

Ementa: Polêmicas em torno do fantástico: gênero fantástico x modo fantástico. O maravilhoso, o mimético e o mágico. Relações entre o realismo e as ficções que contam com os elementos fantástico, estranho, insólito, absurdo e maravilhoso.

18. PROCESSOS DE INTERSEMIOSE NA LITERATURA E NAS ARTES

Ementa: Aplicação da Semiótica na Literatura e nas Artes. O curso se propõe a discutir os processos de intersemiose como processos culturais que se desdobram em processos artísticos e literários. Dar-se-á o entrelaçamento de tais campos por meio de conexões híbridas e complexas das Teorias da Semiótica. Serão examinados os processos construtivos (artes plásticas, Literatura, cinema, televisão, new journalism literacy, novos meios, etc.), que se alimentam das manifestações culturais e implicam diferentes posturas de leitura. Serão investigados diferentes percursos de construção discursiva de obras específicas.

19. PROSA E POESIA CONTEMPORÂNEAS

Ementa: Poesia concreta: a última vanguarda? Os irmãos Campos + Pignatari remodelam nosso modo de ver a Literatura. Poesia marginal: a rua é dos poetas. Cacaso, Chacal, Francisco Alvim... o que querem esses poetas com tal linguagem do cotidiano? Tropicalismo: Agora tudo é poesia? Ou é tudo música? E que música é esta? Alegria, alegria... é a prova dos nove. E tudo isso deu em quê? Ainda a teoria: moderno e pós-moderno: de que vale distingui-los? A poesia contemporânea: Ana Cristina César, Paulo Leminski, Hilda Hilst, Arnaldo Antunes, Manoel de Barros, Sebastião Uchoa Leite, Carlito Azevedo e Fabiano Calixto. A prosa contemporânea: Caio Fernando Abreu, Hilda Hilst, Chico Buarque, Bernardo Carvalho, João Gilberto Noll, Silviano Santiago, Cristovão Tezza e Milton Hatoum.

20. REPRESENTAÇÕES DA NAÇÃO: CULTURA, SOCIEDADE E LITERATURA

Ementa: Olhares sobre o Brasil: ensaístas e teóricos, suas obras e contextos históricos, vistos enquanto etapas da formação do pensamento social brasileiro. Representações de cultura, sociedade e literatura na tradição nacionalista do Século XIX e XX. Revisão crítica da contribuição destes autores, interpretações e contradições, correlacionando o mundo da sociedade, da cultura e da nação.

21. TEORIA DA POESIA

Ementa: A natureza e a evolução da linguagem poética e as teorias da poeticidade. A teoria e a análise do poema. Os estudos comparados entre as poéticas moderna e contemporânea e as poéticas clássica, neoclássica e medieval.