



PLANO DE ENSINO	
<b>DISCIPLINA: Estudos da Narrativa</b>	<b>CÓDIGO:</b>
<b>CARGA HORÁRIA: 60</b>	<b>CRÉDITOS: 03</b>
<b>ANO/SEMESTRE: 2018-1</b>	
<b>PROFESSOR(A): Rubens Vaz Cavalcante</b>	
<b>Email para contato: <a href="mailto:rvrubinho@gmail.com">rvrubinho@gmail.com</a></b>	

EMENTA
A origem da narrativa, seu percurso na história e o eixo evolutivo; a estrutura da narrativa; as formas de narrativas; a narrativa de ficção e seu diálogo com a história; narrativa e imaginário e as teorias que se preocupam com a narrativa.
OBJETIVO GERAL
Instrumentalizar os discentes para estudos e abordagens aos textos literários em prosa.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ol style="list-style-type: none"><li>1) Percorrer a linha do tempo da narrativa;</li><li>2) Entender a estrutura dos textos narrativos;</li><li>3) Refletir sobre o diálogo da ficção com a história e com o imaginário; e</li><li>4) Tomar conhecimento das teorias que abordam as narrativas literárias.</li></ol>
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<ol style="list-style-type: none"><li>1) História da narrativa e seus conceitos;</li><li>2) As estruturas do texto narrativo;</li><li>3) Ficção, imaginário e teorias afins;</li><li>4) Análise interpretação e crítica da narrativa (aplicação em textos literários universais).</li></ol>
SISTEMA DE AVALIAÇÃO
<p><b>Norma:</b> De acordo com a Resolução 251/CONSEPE, de 27 de novembro de 1997, que regulamenta o sistema de avaliação discente na UNIR, a avaliação deverá ser processual, cumulativa e contínua, prevalecendo os aspectos qualitativos sobre os quantitativos.</p> <p><b>Frequência:</b> De acordo com o Art. 124 do Regimento Geral da UNIR, a frequência mínima para aprovação é de 75%.</p> <p><b>Avaliação contínua:</b> O processo de avaliação envolve a presença e participação do mestrando em todas as aulas, o que exige o estudo prévio dos textos elencados bem como pesquisa que</p>

apoie a solução de eventuais dificuldades de compreensão. O mestrando será avaliado levando-se em consideração: apresentações orais e escritas nas aulas designadas; participação ativa nos seminários realizados pelos colegas; outras atividades solicitadas pelo docente.

**Crítérios:** A avaliação buscará os seguintes critérios, considerando as modalidades escrita e oral: domínio do tema; atualização na matéria; trabalho com as fontes; clareza na apresentação de informações, conceitos e questões; concisão e capacidade de síntese; capacidade de criar relações entre conceitos, textos e contextos; correção gramatical e fluência da linguagem; criatividade; engajamento nas aulas.

**Atividades:** Seminários, roda de discussão, prova, elaboração de resenhas, artigos e ensaios,

**OBS:** Plágios resultarão em anulação da nota, reprovação na disciplina e/ou penalidade no mestrado, conforme o caso.

#### RECURSOS DIDÁTICOS

Aulas expositivas, seminários, rodas de discussão, leituras coletivas, projeção de slides, filmes afins etc.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BENJAMIN, Walter. **Magia e Técnica, arte e política: ensaio sobre Literatura e História da Cultura.** São Paulo: Brasiliense (Obras Escolhidas) VI, 1994.
- CARNEIRO, Flávio. **No país do presente: ficção brasileira no início do século XXI,** Rio de Janeiro: Rocco, 2005
- JOBIM, José Luís (org.). **Palavras da Crítica: tendências e conceitos no estudo da literatura,** Editora Imago; Biblioteca nacional, 1992.
- PELLEGRINI, Tania. **Despropósitos: estudos de ficção brasileira contemporânea.** São Paulo: Annablume; Fapesp, 2008.
- REZENDE, Beatriz. **Contemporâneos: expressões da literatura brasileira no século XXI.** Rio de Janeiro: Casa da palavra; Biblioteca nacional, 2008.
- SANTIAGO, Silvano. **Nas malhas das letras: ensaios.** São Paulo: Companhia das letras, 1989.
- SCHOLLAMMER, Karl Erik, **Ficção Brasileira Contemporânea,** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- EAGLETON, Terry. **Teoria da literatura: uma introdução.** 3. ed. Trad. Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fonte, 1977.
- FIORIN, José Luiz. **As astúcias da enunciação – as categorias de pessoa, espaço e tempo.** São Paulo: Ática, 1996.
- FORSTER, E. M. **Aspectos do Romance.** Porto Alegre: Globo, 1969.
- FRYE, Northrop. **Anatomia da Crítica: quatro ensaios.** São Paulo: Edições Loyola, 2014
- GENETTE, G. **Discurso da Narrativa.** Lisboa: Vega, s.d.
- NUNES, Benedito. **O Tempo na Narrativa.** São Paulo: Ática, 1978.
- REIS, C & LOPES, C. **Dicionário de teoria da narrativa.** São Paulo: Ática, 1978.
- SCHOLES, R & KELLOGG, R. **A natureza da narrativa.** São Paulo: Mc Graw Hill, 1977.
- WELLER, René e WARREN, Austin. **Teoria da Literatura.** Publicações Europa – América, s.d.

AULA Nº	DATA	TEMAS/TEXOS
01	12/03	Diálogos sobre teoria da narrativa, suas estruturas e como elas são veiculadas pelos manuais (Introdução à análise da narrativa, de Benjamim

		Abdala Junior, 1995.) As formas (gêneros), os conceitos (autor, narrador, narratário), as categorias (tempo, espaço, ambiente, foco, narrador, personagem).
02	19/03	Abordagem ao texto O narrador, de Walter Benjamin, Retirado do livro Obras escolhidas: magia e técnica, arte política, 1994, via leitura prévia e reflexão crítica, em sala. <a href="https://pglel.files.wordpress.com/2016/01/o-narrador.pdf">https://pglel.files.wordpress.com/2016/01/o-narrador.pdf</a>
03	26/03	Abordagem ao texto O narrador pós-moderno, de Silviano Santiago, retirado do livro Nas malhas da letra, 1989. Sua relação com o texto de Walter Benjamin. Via leitura prévia e reflexão crítica, em sala.
04	02/04	Confrontar contos de Nikolai Leskov e de Edilberto Coutinho, na perspectiva dos conceitos de narrador trazidos por Benjamin e Santiago.
05	09/04	O texto Cânon, de Roberto Reis, do Livro Palavras da Crítica: tendências e conceitos no estudo da literatura, 1992, organizado por José Luís Jobim. Via leitura prévia e reflexão crítica, em sala.
06	16/04	Texto Os caminhos da cidade, de Tania Pellegrini, retirado do livro Despropósitos: estudos de ficção brasileira contemporânea. Via leitura prévia e reflexão crítica, em sala.
07	23/04	Apresentação oral dos resultados do confronto entre as narrativas de Nikolai d Edilberto Coutinho.
08	30/04	Discussão sobre o texto Breve mapeamento das últimas gerações, de Karl Erik Schollammer, retirado do Livro Ficção Brasileira Contemporânea, 2009), via leitura prévia e reflexão crítica, em sala.
09	07/05	Apresentação avaliativa de resenhas críticas individuais produzidas pela turma, sobre o livro de contos O cego e a bailarina e do romance Lorde, de autoria de João Gilberto Noll, e da novela juvenil As pilhas fracas do tempo, de Leo Cunha, 2003, 12 ed.
10	14/05	Reflexões sobre o texto A literatura Brasileira na era da Multiplicidade, de Beatriz Rezende, retirado do livro Contemporâneos: expressões da literatura brasileira no século XXI, 2008, via leitura prévia e reflexão crítica, em sala.
11	21/05	Bate-papo sobre o texto Das Vanguardas ao pós-utópico: ficção brasileira do século XX, de Flávio Carneiro, retirado do livro No país do presente: ficção brasileira no início do século XXI, 2005, via leitura prévia e reflexão crítica, em sala.
12	28/05	Relato oral feito pelos alunos a respeito dos conhecimentos apreendidos no decorrer da disciplina. Autoavaliação.
13	04/06	Tertúlia sobre a aplicação dos instrumentos de análise, interpretação e crítica pelos mestrandos sobre seus objetos de pesquisa.
14	11/06	Ajustes coletivos para a apresentação dos trabalhos no seminário final da disciplina.
15	18/06	Seminário de apresentação dos artigos ou ensaios elaborados pelos alunos acompanhados, ou não, por seus orientadores.

RUBENS VAZ CAVALCANTE

Porto Velho, 01 de março de 2018.