

|  |
| --- |
| **PLANO DE ENSINO** |
| **DISCIPLINA: Estudos da Narrativa** | **CÓDIGO:** |
| **CARGA HORÁRIA: 60** | **CRÉDITOS: 03** |
| **ANO/SEMESTRE: 2018-1** |
| **PROFESSOR(A): Rubens Vaz Cavalcante** |
| **Email para contato:****rvrubinho@gmail.com** |
|  |
| **EMENTA** |
| A origem da narrativa, seu percurso na história e o eixo evolutivo; a estrutura da narrativa; as formas de narrativas; a narrativa de ficção e seu diálogo com a história; narrativa e imaginário e as teorias que se preocupam com a narrativa. |
| **OBJETIVO GERAL** |
| Instrumentalizar os discentes para estudos e abordagens aos textos literários em prosa. |
| **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** |
| 1. Percorrer a linha do tempo da narrativa;
2. Entender a estrutura dos textos narrativos;
3. Refletir sobre o diálogo da ficção com a história e com o imaginário; e
4. Tomar conhecimento das teorias que abordam as narrativas literárias.
 |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO** |
| 1. História da narrativa e seus conceitos:
2. As estruturas do texto narrativo;
3. Ficção, imaginário e teorias afins;
4. Análise interpretação e crítica da narrativa (aplicação em textos literários universais).
 |
| **SISTEMA DE AVALIAÇÃO** |
| **Norma**: De acordo com a Resolução 251/CONSEPE, de 27 de novembro de 1997, que regulamenta o sistema de avaliação discente na UNIR, a avaliação deverá ser processual, cumulativa e contínua, prevalecendo os aspectos qualitativos sobre os quantitativos. **Frequência**: De acordo com o Art. 124 do Regimento Geral da UNIR, a frequência mínima para aprovação é de 75%. **Avaliação contínua**: O processo de avaliação envolve a presença e participação do mestrando em todas as aulas, o que exige o estudo prévio dos textos elencados bem como pesquisa que apoie a solução de eventuais dificuldades de compreensão. O mestrando será avaliado levando-se em consideração: apresentações orais e escritas nas aulas designadas; participação ativa nos seminários realizados pelos colegas; outras atividades solicitadas pelo docente.**Critérios**: A avaliação buscará os seguintes critérios, considerando as modalidades escrita e oral: domínio do tema; atualização na matéria; trabalho com as fontes; clareza na apresentação de informações, conceitos e questões; concisão e capacidade de síntese; capacidade de criar relações entre conceitos, textos e contextos; correção gramatical e fluência da linguagem; criatividade; engajamento nas aulas.**Atividades**: Seminários, roda de discussão, prova, elaboração de resenhas, artigos e ensaios, **OBS**: Plágios resultarão em anulação da nota, reprovação na disciplina e/ou penalidade no mestrado, conforme o caso. |
| **RECURSOS DIDÁTICOS** |
| Aulas expositivas, seminários, rodas de discussão, leitura s coletivas, projeção de slides, filmes afins etc. |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA** |
| BENJAMIN, Walter. **Magia e Técnica, arte e política: ensaio sobre Literatura e História da Cultura.** São Paulo: Brasiliense (Obras Escolhidas) VI, 1994.CARNEIRO, Flávio. **No país do presente: ficção brasileira no início do século XXI**, Rio de Janeiro: Rocco, 2005JOBIM, José Luís (org.). **Palavras da Crítica: tendências e conceitos no estudo da literatura**, Editora Imago; Biblioteca nacional, 1992.PELLEGRINI, Tania.**Despropósitos: estudos de ficção brasileira contemporânea.** São Paulo: Annablume; Fapesp, 2008.REZENDE, Beatriz. **Contemporâneos: expressões da literatura brasileira no século XXI.** Rio de Janeiro: Casa da palavra; Biblioteca nacional, 2008.SANTIAGO, Silviano. **Nas malhas das letras: ensaios**. São Paulo: Companhia das letras, 1989.SCHOLLAMMER, Karl Erik, **Ficção Brasileira Contemporânea**, Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009. |
| **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR** |
| EAGLETON, Terry. **Teoria da literatura: uma introdução**. 3. ed. Trad. Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fonte, 1977.FIORIN, José Luiz. **As astúcias da enunciação – as categorias de pessoa, espaço e tempo.** São Paulo: Àtica, 1996.FORSTER, E. M. **Aspectos do Romance.** Porto Alegre: Globo, 1969.FRYE, Northrop. **Anatomia da Crítica: quatro ensaios**. São Paulo:Edições Loyola, 2014GENETTE, G. **Discurso da Narrativa.** Lisboa: Vega, s.d.NUNES, Benedito. **O Tempo na Narrativa.** São Paulo: Ática, 1978.REIS, C & LOPES, C. **Dicionário de teoria da narrativa.** São Paulo: Ática, 1978.SCHOLES, R & KELLOGG, R. **A natureza da narrativa.** São Paulo: Mc Graw Hill, 1977.WELLER, René e WARREN, Austin. **Teoria da Literatura.** Publicações Europa – América, s.d. |
| **AULA Nº** | **DATA** | **TEMAS/TEXOS** |
| 01 | 12/03 | Diálogos sobre teoria da narrativa, suas estruturas e como elas são veiculadaspelos manuais (Introdução à análise da narrativa, de Benjamim Abdala Junior, 1995.) As formas (gêneros), os conceitos (autor, narrador, narratário), as categorias (tempo, espaço, ambiente, foco, narrador, personagem). |
| 02  | 19/03 | Abordagem ao texto O narrador, de Walter Benjamin, Retirado do livro Obras escolhidas: magia e técnica, arte política, 1994, via leitura prévia e reflexão crítica, em sala.<https://pglel.files.wordpress.com/2016/01/o-narrador.pdf> |
| 03 | 26/03 | Abordagemao textoO narrador pós-moderno, de Silviano Santiago, retirado do livro Nas malhas da letra, 1989.Sua relação com o texto de Walter Benjamin. Via leitura prévia e reflexão crítica, em sala. |
| 04 | 02/04 | Confrontar contos de Nikolai Leskov e de Edilberto Coutinho, na perspectiva dos conceitos de narrador trazidos por Benjamin e Santiago. |
| 05 | 09/04 | O texto Cânon, de Roberto Reis, do Livro Palavras da Crítica: tendências e conceitos no estudo da literatura, 1992, organizado por José Luís Jobim. Via leitura prévia e reflexão crítica, em sala. |
| 06 | 16/04 | Texto Os caminhos da cidade, de Tania Pellegrini, retirado do livro Despropósitos: estudos de ficção brasileira contemporânea. Via leitura prévia e reflexão crítica, em sala. |
| 07 | 23/04 | Apresentação oral dos resultados do confronto entre as narrativas de Nikolai d Edilberto Coutinho. |
| 08 | 30/04 |  Discussão sobre o texto Breve mapeamento das últimas gerações, de Karl Erik Schollammer, retirado do Livro Ficção Brasileira Contemporânea, 2009), via leitura prévia e reflexão crítica, em sala. |
| 09 | 07/05 | Apresentação avaliativa de resenhas críticas individuais produzidas pela turma, sobre o livro de contos O cego e a bailarina e do romance Lorde, de autoria de João Gilberto Noll, e da novelajuvenil As pilhas fracas do tempo, de Leo Cunha,2003, 12 ed. |
| 10 | 14/05 | Reflexões sobre o texto A literatura Brasileira na era da Multiplicidade, de Beatriz Rezende, retirado do livro Contemporâneos: expressões da literatura brasileira no século XXI, 2008,via leitura prévia e reflexão crítica, em sala. |
| 11 | 21/05 | Bate-papo sobre o texto Das Vanguardas ao pós-utópico: ficção brasileira do século XX, deFlávio Carneiro, retirado do livro No país do presente: ficção brasileira no início do século XXI, 2005, via leitura prévia e reflexão crítica, em sala. |
| 12 | 28/05 | Relato oral feito pelos alunos a respeito dos conhecimentos apreendidos no decorrer da disciplina. Autoavaliação. |
| 13 | 04/06 | Tertúlia sobre a aplicação dos instrumentos de análise, interpretação e crítica pelos mestrandos sobre seus objetos de pesquisa. |
| 14 | 11/06 | Ajustes coletivos para a apresentação dos trabalhos no seminário final da disciplina. |
| 15 | 18/06 | Seminário de apresentação dos artigos ou ensaios elaborados pelos alunos acompanhados, ou não, por seus orientadores. |

RUBENS VAZ CAVALCANTE

Porto Velho, 01 de março de 2018.