



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA
NÚCLEO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS VERNÁCULAS
MESTRADO ACADÊMICO EM ESTUDOS LITERÁRIOS



PLANO DE DISCIPLINA

CURSO: Mestrado Acadêmico em Estudos Literários

DISCIPLINA: Estudos da Narrativa

CÓDIGO:

CARGA HORÁRIA: 60h

CRÉDITOS: 6.0

ANO/SEMESTRE: 2017/1

PROFESSOR: Fernando Simplicio dos Santos (fernandosimpliciosantos@gmail.com)

EMENTA

A origem da narrativa, seu percurso na história e o eixo evolutivo; a estrutura da narrativa; as formas de narrativas; a narrativa de ficção e seu diálogo com a história; narrativa e imaginário e as teorias que se preocupam com a narrativa.

OBJETIVO GERAL

Ler, interpretar e analisar obras literárias, interligando-as a métodos analíticos variados, com o objetivo de conhecer – de forma diacrônica ou histórica – como se constitui a evolução teórica da narrativa e a transformação do conceito de literatura. Assim, espera-se que o mestrando desenvolva capacidades específicas que contribuam para a elaboração de sua dissertação, no sentido de compreender melhor determinados mecanismos da estrutura da narrativa, da teoria literária e da interpretação.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

A disciplina propiciará certas reflexões que giram em torno “das origens da literatura até a desconstrução da narrativa moderna”, valorizando métodos de análise e de interpretação”. Nesse sentido, trabalhar questões históricas e teóricas, atinentes a conceitos fundamentais de literatura e de narrativa, como, por exemplo, a respeito da teoria do romance e do conto. Para a consecução dos objetivos específicos, serão analisadas: *a)* definições que englobam o “antigo”, o “medieval”, o “moderno” e o “pós-moderno”; *b)* determinadas acepções da História da Literatura, mapeando o modo como o conceito de arte literária transforma-se através dos tempos; *c)* partes de textos poéticos ou obras literárias completas, com intuito de estudar a constituição de certos mecanismos da narrativa e de averiguar como ocorre a sua evolução no tempo; *d)* teorias que tratam da natureza e da história da narrativa ou que avaliam romances, contos, novelas, etc. Do mesmo modo, procurar-se-á desenvolver o gosto da leitura crítica e da elaboração da escrita científica.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. A estrutura da narrativa através dos tempos.
2. Da poética clássica à teoria dos modos.
3. Concepção de literatura na Antiguidade e a visão trágica do mundo.
4. Acepção de arte na Idade Média: entre o símbolo e a alegoria.
5. A carnavalização e o grotesco.
6. A hermenêutica e as técnicas da leitura literária e da análise da narrativa.
7. O romance como “epopeia burguesa” e os conflitos da modernidade.
8. O conto como microesfera poética.
9. Pós-modernidade, desconstrução e interpretação da obra literária.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Para desenvolver habilidades específicas, principalmente visando à formação do mestrando em Estudos Literários, as aulas teóricas serão de cunho expositivo e participativo, valorizando o debate de textos ficcionais e críticos; organização dos discentes em grupos, a fim de promover seminários e encontros periódicos, realizados fora da sala de aula, com intuito de que seus estudos sejam compartilhados e suas eventuais dúvidas sejam problematizadas em conjunto; elaboração de um artigo científico, apresentando análise de uma narrativa – a qual será desenvolvida no decorrer do curso em três etapas distintas.

*O cronograma do curso está em anexo.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO

Conforme a Resolução 251/CONSEPE, de 27 de setembro de 1997, que pauta o sistema de avaliação na Universidade Federal de Rondônia, a avaliação dos discentes deve ser contínua e cumulativa, estimando-se as características qualitativas.

1) Atividade de avaliação contínua: valendo, no máximo, 30 pontos.

Avaliação da leitura prévia dos textos literários e teóricos; apresentação e participação de seminários, visando o debate e o aprofundamento de questões que versam sobre a análise da narrativa, sobre a história e a crítica literária; elaboração de textos escritos, tais como: resumos e resenhas, por exemplo.

Critério: Destacando as competências linguísticas (oral e escrita), tais atividades almejam averiguar a capacidade de construção dos argumentos, bem como da concisão das ideias, além de analisar, igualmente, a seleção e a comparação de temas pertinentes aos estudos da narrativa e à teoria da literatura.

Frequência: Segundo o Art. 124 do Regime Geral da Universidade Federal de Rondônia, para a aprovação, os discentes precisam de 75% de frequência nas aulas do semestre.

2) Atividade de avaliação cumulativa:

Artigo científico: elaborado em três etapas distintas, no começo, no meio e no fim do semestre, valendo, no máximo, 30 pontos.

Etapas e conteúdo de avaliação: valendo, no máximo, 40 pontos.

1. Resenhas de romances, novelas e contos (selecionados na primeira aula). **Nota máxima: 10 pontos.**
2. Entrega de um projeto de artigo. **Nota máxima: 5 pontos.**
3. Seminário: apresentação de um texto crítico. **Nota máxima: 10 pontos.**
4. Seminário: apresentação analítica de uma narrativa literária. **Nota máxima: 5 pontos.**
5. Apresentação final do artigo científico. **Nota máxima: 10 pontos.**

Pontuação total: 100.

RECURSOS DIDÁTICOS

Textos impressos e digitalizados; lousa; pincel; projetor multimídia; vídeos; músicas; filmes; computador; caixa de som.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BAKHTIN, Mikhail. *Questões de literatura e estética*. Tradução Aurora Farnoni Bernadini et all. São Paulo: UNESP/HUCITEC, 1998.

BENJAMIN, Walter. *Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo*. Tradução José Carlos Martins Barbosa. São Paulo: Brasiliense, 1989.

CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira (momentos decisivos)*, vol. I e II. São Paulo: Martins, 1959.

COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Tradução Cleonice Paes Baerreto Mourão e Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999.

FRYE, Northrop. *Anatomia da crítica*. Tradução Péricles Eugênio da Silva Ramos. São Paulo: Cultrix, 1973.

_____. *Leécriture profane: essai sur la structure du roman*. Tradução de Hanglais Cornelius Crauley. Paris: Circe, 1998.

_____. *Fábulas de Identidade: estudos de mitologia poética*. Tradução Sandra Vasconcelos. São Paulo: Nova Alexandria, 2000.

_____. *Código dos códigos: a Bíblia e a literatura*. Tradução Flávio Aguiar. São Paulo: Boitempo, 2004.

LEENHARDT, Jacques & PENSAMENTO, Sandra Jatahy (Orgs.). *Discurso histórico e narrativa literária*. Campinas: Editora da UNICAMP, 1998.

- LUBBOCK, Perce. *A técnica de ficção*. Tradução Otávio Mendes Cajado. São Paulo: Cultrix, 1976.
- SCHOLES, Robert & KELLOGG, Robert. *A natureza da narrativa*. Tradução Gert Meyer. São Paulo: McGraw-Hill, 1977.
- RICŒUR, Paul. *Tempo e narrativa*. Tomo I. Tradução Constança Marcondes César. Campinas: Papirus, 1994.
- _____. *Tempo e narrativa*. Tomo II. Tradução Mariana Appenzeller. Campinas: Papirus, 1995.
- _____. *Tempo e narrativa*. Tomo III. Tradução Roberto Leal Ferreira. Campinas: Papirus, 1997.
- WATT, Ian. *A ascensão do romance*. Tradução Hildegard Feist. Campinas: Companhia das Letras, 1996.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ADORNO, Theodor W. *Notas de literatura I*. Tradução de Jorge M. B. de Almeida. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2003.
- ANTUNES, Letizia Zini (Org.). *Estudos de literatura e linguística*. São Paulo: Arte e Ciência; Assis, SP: Curso de Pós-Graduação em Letras da FCL/UNESP, 1998.
- AUERBACH, Eric. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. São Paulo: Perspectiva, 2009.
- _____. *Introdução aos estudos literários*. 2. ed. Trad. J. P. Paes. São Paulo: Cultrix, 1972.
- ARISTÓTELES, HORÁCIO, LONGINO. *A poética clássica*. Tradução de J. Bruna. São Paulo: Cultrix, 2005.
- BAKHTIN, Mikhail. *A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais*. Tradução de Yara Frateschi Vieira. São Paulo: Hucitec, 2010.
- BARTHES, Roland. *Crítica e verdade*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1970.
- _____. « La mort de l'auteur (1968) », *Le bruissement de la langue*, Paris, Éditions du Seuil, 1984; réédition coll. « Points ».
- BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. Tradução de Sérgio Paulo Ruanet; prefácio de Jeanne Marie Gagnebin. São Paulo: Brasiliense, 1994 – (Obras escolhidas; v. 1)
- BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. 32.ed. rev. e aum. São Paulo: Cultrix, 1994.
- CALVINO, Ítalo. *Por que ler os clássicos*. Tradução de Nilson Moulin. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- COMPAGNON, Antoine. *Literatura para quê?* Tradução de Laura Taddei Brandini. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.
- CORTÁZAR, Julio. *Valise de Cronópio*. Trad. Davi A. Jr. & João A. B. 2ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1993.

ESTEVEVES, Antonio Roberto. *O romance histórico brasileiro contemporâneo (1975-2000)*. São Paulo: Ed. UNESP, 2010.

ELIADE, M. *Imagens e símbolos: ensaio sobre o simbolismo mágico-religioso*. Trad. S. C. Tamer. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

_____. *Tratado de História das Religiões*. Trad. F. Tomaz e N. Nunes. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

FIORIN, José Luiz. *Figuras de retórica*. São Paulo: Contexto, 2014.

FISCHER, Ernst. *A necessidade da arte*. Tradução de Anna Bostock. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1973.

FRYE, Northrop. *Sobre Shakespeare*. Tradução de Simone Lopes de Mello. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1999. – (Criação & Crítica; 9)

GAGNEBIN, Jeanne-Marie. « Entre o sonho e a vigília : quem sou eu ? » (Posfácio). In: PROUST, Marcel. *No caminho de Swann*. Tradução de Mário Quintana. 3. Ed. São Paulo: Editora Globo, 2006. (*Em busca do tempo perdido*, Vol. I), pp. 256-274.

_____. “Uma filosofia do *cogito ferido*: Paul Ricoeur”. In: _____. *Lembrar escrever esquecer*. São Paulo: Ed. 34, 2006, pp. 163-178.

LUKÁCS, György. “O romance como epopeia burguesa”. *Ensaio Ad Hominem*, n.1, t.2. São Paulo: Estudos e Edições Ad Hominem, 1999. p.87-117.

HANSEN, João Adolfo. *Alegoria: construção e interpretação da metáfora*. São Paulo, SP: Hedra; Campinas, SP: Editorial da Unicamp, 2006.

HUTCHEON, Linda. *Poética do Pós-Modernismo: história, teoria, ficção*. Tradução de Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago Ed., 1991.

KAYSER, Wolfgang. *O grotesco: configuração na pintura e na literatura*. Tradução de J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 2003.

_____. *Análise e interpretação da obra literária (Introdução à ciência da literatura)*. Coimbra: Arménio Amado, Editor, Sucessor, 1976.

LUNA, Sandra. *A tragédia no teatro e no tempo: das origens clássicas do drama moderno*. João Pessoa: Ideia, 2008.

MIRANDA, Wander Melo. *Corpos escritos: Graciliano Ramos e Silviano Santiago*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1992.

NUNES, Benedito. *O tempo na narrativa*. São Paulo: Editora Ática, 2002.

PIGLIA, Ricardo. *Formas breves*. Tradução de José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

REUTER, Yves. *A Análise da narrativa: o texto, a ficção e a narração*. Tradução de Mário Pontes. Rio de Janeiro: DIFEL, 2002.

REIS, Carlos & ANA, Cristina M. *Dicionário de teoria da narrativa*. São Paulo: Ática, 1988.

RICŒUR, Paul. “Le symbole donne à penser”. *Esprit*. Paris, n. 8, pp. 60-76, 1959. Disponível em <http://www.fondsriceur.fr/photo/symbole%281%29.pdf>. Acesso em abril de 2010.

_____. “L’identité narrative”. *Esprit*. Paris, n. 7-8, pp. 295-304, 1988.

_____. “Le paradoxe politique”. *Esprit*. Paris, n. 6, pp. 721-743, 1957.

_____. “Paul Ricœur: autobiografia intelectual”. In: _____. *Da moral à metafísica*. São Paulo: Instituto Piaget, 1997.

_____. *De l’interprétation: Essai sur Freud*. Paris, Éditions du Seuil, 1965.

_____. *Interpretação e ideologia*. Trad. H. Japiassu. Rio de Janeiro: F. Alves, 1990.

_____. *Le conflit des interprétations*. Paris: Éditions du Seuil, 1969.

_____. *O conflito das interpretações*. Trad. M. F. Sá Correia. Porto: Rés-editora, 1988.

SZONDI, Peter. *Teoria do drama moderno (1880-1950)*. Tradução de Luiz Sérgio Repa. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2001.

TODOROV, Tzvetan. *A literatura em perigo*. Tradução de Caio Meira. Rio de Janeiro: DIFEL, 2009.

WOOD, James. *Como funciona a ficção*. Tradução de Denise Bottmann. São Paulo: Cosac Naify, 2011.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

UNIDADE I

INTRODUÇÃO TEÓRICA DO CURSO (CARGA HORÁRIA: 8 HORAS)

- 1.1. Notas sobre a poética clássica.
- 1.2. Erich Auerbach: “Doutrina geral das épocas literárias”.
- 1.3. Northrop Frye: “A teoria dos modos”.
- 1.4. Paul Ricœur e Mircea Eliade: O “conflito das interpretações”.
- 1.5. Robert Scholes e Robert Kellog: “A tradição da narrativa”.
- 1.6. Yves Reuter: “A análise da narrativa – texto, ficção e narração”.

UNIDADE II

ORIGENS DA NARRATIVA (CARGA HORÁRIA: 8 HORAS)

- 2.1. *Odisseia*, de Homero. Estudo dos cantos: XII, XIII e XIX.
2.2. AUERBACH, Erich: “A cicatriz de Ulisses”. In: _____. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. São Paulo: Perspectiva, 2009, pp. 1-20.

UNIDADE III

A NARRATIVA NA IDADE MÉDIA E NO RENASCIMENTO (CARGA HORÁRIA: 8 HORAS)

- 3.1. *A divina Comédia*, de Dante Alighieri. Estudos da primeira parte: “Inferno”.
3.3. HANSEN, João Adolfo. “Alegoria como interpretação ou alegoria hermenêutica ou ‘alegoria dos teólogos’”. In: _____. *Alegoria: construção e interpretação da metáfora*. São Paulo-SP: Hedra; Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2006, pp. 91-137.
3.4. _____. “Alegoria de Renascimento”. *Alegoria: construção e interpretação da metáfora*. São Paulo-SP: Hedra; Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2006, pp. 137-178.
3.4. DISTANTE, Carmelo. “Prefácio”. In: ALIGHIERI, Dante. *A divina comédia*. Edição bilíngue. Tradução de Ítalo Eugenio Mauro. São Paulo: Editora 34, 2001, pp. 9-23.

UNIDADE IV

A CARNAVALIZAÇÃO E O GROTESCO (CARGA HORÁRIA: 8 HORAS)

- 4.1. *O Gatuno*: história da vida do gatuno chamado Dom Pablo, exemplo de vagabundos e espelho de velhacos, de Francisco de Quevedo.
4.2. BAKHTIN, Mikhail. “Apresentação do problema”. In: _____. *A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais*. Tradução de Yara Frateschi Vieira. São Paulo: Hucitec, 2010, pp. 1-50.
4.3. KAYSER, Wolfgang. “Os termos da questão”. In: _____. *O grotesco: configuração na pintura e na literatura*. Tradução de J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 2003, pp. 11-24.
4.4. GONZÁLEZ, Mário Miguel. “La vida del Buscón”. In: _____. *A saga do anti-herói*. São Paulo: Nova Alexandria, 1994, pp. 175-203.

UNIDADE V

TEORIA DO ROMANCE E CONFLITOS DA MODERNIDADE (CARGA HORÁRIA: 8 HORAS)

- 5.1. *Crime e Castigo*, de Fiódor Dostoiévski.
5.2. WATT, Ian. “O realismo e a forma romance”. In: _____. *A ascensão do romance*. Tradução Hildegard Feist. Campinas: Companhia das Letras, 1996, pp. 9-38.
5.3. BAKHTIN, Mikhail. “Epos e romance (sobre a metodologia do estudo do romance)”. In: _____. *Questões de literatura e estética*. Tradução Aurora Farnoni Bernadini et all. São Paulo: UNESP/HUCITEC, 1998, pp. 397-428.
5.4. LUKÁCS, György. “O romance como epopeia burguesa”. *Ensaio Ad Hominem*, n.1, t.2. São Paulo: Estudos e Edições Ad Hominem, 1999. p.87-117.
5.5. ANTUNES, Letizia Zini. “Teoria da narrativa: o romance como epopeia burguesa”. In: _____. (Org.). *Estudos de literatura e linguística*. São Paulo: Arte e Ciência; Assis, SP: Curso de Pós-Graduação em Letras da FCL/UNESP, 1998, pp. 179-221.

UNIDADE VI

NARRATIVA, MODERNIDADE E INTERPRETAÇÃO (CARGA HORÁRIA: 8 HORAS)

- 6.1. GAGNEBIN, Jeanne-Marie. « Entre o sonho e a vigília : quem sou eu ? » (Posfácio). In: PROUST, Marcel. *No caminho de Swann*. Tradução de Mário Quintana. 3. Ed. São Paulo: Editora Globo, 2006. (*Em busca do tempo perdido*, Vol. I), pp. 256-274.
- 6.2. CORTÁZAR, Julio. “Alguns aspectos do conto”. In: _____. Valise de cronópio. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1993.
- 6.3. _____. “Do conto breve e seus arredores”. In: _____. Valise de cronópio. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 1993.
- 6.4. *Manuelzão e Miguilim e Primeiras estórias*, de Guimarães Rosa. Estudo da narrativa “Miguilim” e dos contos: “As margens da alegria”, “Sorôco, sua mãe, sua filha”, “Terceira margem do rio” e “Famigerado”.
- 6.5. *No caminho de Swann* (Em busca do tempo perdido, Vol. I), de Marcel Proust. Estudo do primeiro capítulo.
- 6.6. *Lavoura Arcaica*, de Raduan Nassar.

UNIDADE VII

PÓS-MODERNIDADE E INTERPRETAÇÃO: A CONSTRUÇÃO E DESCONSTRUÇÃO DO UNIVERSO MÍTICO (CARGA HORÁRIA: 8 HORAS)

- 7.1. HUTCHEON, Linda. “Teorizando o pós-moderno: rumo a uma poética”. In: _____. *Poética do Pós-Modernismo*. Tradução de Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago Ed., 1991, pp. 19-41.
- 7.2. NUNES, Benedito. “Narrativa histórica e narrativa ficcional”. In: RIEDEL, D. C. (Org.). *Narrativa, ficção e história*. Rio de Janeiro: Imago, 1988, p. 9-35.
- 7.3. *Em liberdade*, de Silviano Santiago.
- 7.4. *Relato de um certo Oriente*, de Milton Hatoum.

UNIDADE VIII

SEMINÁRIOS AVANÇADOS EM ESTUDOS DA NARRATIVA (CARGA HORÁRIA: 4 HORAS)

ENCERRAMENTO DA DISCIPLINA (CARGA HORÁRIA: 1 HORA)

CARGA HORÁRIA TOTAL DAS AULAS TEÓRICAS: 60 HORAS.



Assinatura do professor