



Universidade Federal de Rondônia
Mestrado Acadêmico em Estudos Literários –
Núcleo de Ciências Humanas
Departamento de Línguas Vernáculas
Ano 2017/1

PLANO DE ENSINO

Nome da Disciplina: **Literatura Comparada (obrigatória)**

Código da Disciplina:

Carga horária: **60h**

Número de Créditos: **03**

Turma: **N.º6**

Professora: **Dra. Heloísa Helena Siqueira Correia**

OBJETIVO GERAL:

Familiarização e problematização do campo de estudos da Literatura Comparada, percorrendo um arco que se inicia com seu surgimento - como área de estudos com metodologia própria e disciplina acadêmica, envolve a denominada “crise” e converge para a pluralidade de perspectivas na criação crítica de relações entre textos, obras, literaturas e autores diversos, envolvendo relações interliteraturas, e também diálogos com outras artes e saberes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Problematização da semelhança como categoria interpretativa cara ao Ocidente;
- Aproximação ao percurso histórico-conceitual e político da Literatura Comparada, escolas e tendências;
- Análise de estudos comparados: relações entre literatura brasileira e espanhola, brasileira e africana, mito e literatura, literatura e filosofia, literatura e cinema, literatura e pintura;
- Problematização das relações entre Mimesis e diferença no percurso do pensamento ocidental e a diferença no pensamento não ocidental.

EMENTA

Percurso histórico da Literatura Comparada desde seu surgimento no século XIX. Direcionamento crítico das escolas francesa, norte-americana e soviética. Principais teóricos e críticos desta Literatura e sua aplicabilidade

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1-Em torno da matriz ocidental:

- Categorias ocidentais da semelhança e da diferença;
- Percurso histórico-conceitual da disciplina, posições políticas e valores pressupostos;
- Literaturas em relação: línguas, formas, temas, questões, gêneros, recepção, condições sócio históricas e problemas;
- Literaturas em intersecção: outros saberes e artes

2-Em torno da matriz não ocidental

- A narrativa ameríndia

METODOLOGIA

O conteúdo programático será desenvolvido por meio de discussões apoiadas nos textos selecionados, problematização de questões e realização de seminários. A realização dos objetivos da disciplina dependem da efetiva participação dos mestrandos.

CRONOGRAMA

ENCONTROS	TEXTOS SELECIONADOS
1º - 21/03	<ul style="list-style-type: none">• 1.0-Plano de Ensino: apresentação e esclarecimentos
2º - 28/03	<ul style="list-style-type: none">• 2.0-A prosa do mundo- livro <i>As palavras e as coisas</i>, de Foucault• 2.1-Da razão antropofágica: diálogo e diferença na cultura brasileira, de Haroldo de Campos/Livro: <i>Metalinguagem e outras metas</i>
3º - 04/04	Capítulos do livro <i>LT-Textos fundadores</i> , de Coutinho e Carvalhal <ul style="list-style-type: none">• 3.0-Wellek: A crise da literatura comparada <p>Apoio/complemento:</p> <ul style="list-style-type: none">• Remak: <i>Literatura Comparada: definição e função</i>• Guyard: <i>Objeto e Método da Literatura Comparada</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • Tieghem: Crítica literária, história literária, literatura comparada
4º - 11/04	<ul style="list-style-type: none"> • 4.0- Conceitos fundamentais- do livro: <i>Literatura Comparada</i>, de Nitrini <p>Apoio/complemento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kafka e seus precursores, de Jorge Luis Borges
5º - 18/04	<ul style="list-style-type: none"> • 5.0- Conceitos fundamentais- do livro: <i>Literatura Comparada</i>, de Nitrini <p>Apoio/complemento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Literatura Comparada no Brasil</i> -livro <i>Literatura Comparada</i>, de Sandra Nitrini • <i>A Literatura Comparada e o Contexto Latino-Americano</i>, de Eduardo Coutinho-Revista Raído
6º - 25/04	<ul style="list-style-type: none"> • 6.0 Seminários: proposta/esboço dos artigos
7º - 02/05	<ul style="list-style-type: none"> • 7.0- Anibal Quijano: Colonialidad y modernidad/racionalidad • 7.1- Josefina Ludmer: Literaturas pós-autônomas <p>Apoio/complemento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Silvano Santiago: O entre lugar do discurso latino-americano • Boaventura de Sousa Santos: Para uma sociologia das ausências e uma sociologia das emergências
8º - 09/05	<ul style="list-style-type: none"> • 8.0- Continuidade dos parques: Machado de Assis e Julio Cortázar, de Krause • 8.1- Maria Aparecida Santill- Identidade e justiça: categorias éticas e estéticas. O próprio e o comum, nas literaturas de língua portuguesa. Do livro <i>Paralelas e Tangentes</i> entre literaturas de língua portuguesa <p>Apoio/complemento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carmem Lúcia Tindó Seco: O mito de criação em Luandino e Guimarães
9º - 16/05	Literatura e outras artes

	<p>Cinema:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 9.0- Cinema e Literatura: adaptação ou hipertextualização, de Naiara Salles, <i>Tiro de Letra</i>. • 9.1- Filme: ... <p>Apoio/complemento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ismail Xavier: <i>Do texto ao filme: a trama, a cena e a construção do olhar no cinema</i>. • Bibliografia: cinema e literatura
10º - 23/05	<p>Pintura</p> <ul style="list-style-type: none"> • 10- Relações Homológicas entre a literatura e a pintura. Algumas Considerações de Agnaldo Gonçalves <p>Apoio/complemento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Literatura e artes plásticas: uma revisão bibliográfica do Diálogo</i>, de Alberto Roiphe
11º - 30/05	<p>Literatura, outros saberes...</p> <p>Filosofia</p> <ul style="list-style-type: none"> • 11- Nietzsche e Borges: morte e vida da metafísica, de H.H.S. Correia
12º - 06/06	<p>Mito</p> <ul style="list-style-type: none"> • 12- O mitologismo de Kafka, do livro <i>A poética do mito</i>, de Mielietinski <p>Apoio/complemento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Prometeu acorrentado</i> de Esquilo e <i>O abutre</i>, de Kafka • <i>Torre de Babel</i>, mito bíblico, e <i>Biblioteca de Babel</i>, de Jorge Luis Borges • <i>Minotauro</i>, mito grego, e <i>A casa de Asterion</i>, de Jorge Luis Borges
13º - 13/06	<p>Em direção à outra matriz</p> <ul style="list-style-type: none"> • 13- Ainda não se lê em Xavantes, de Sergio Medeiros • 13.1-Mário Geraldo Rocha da Fonseca: <i>A cobra e os poetas: uma mirada selvagem na literatura brasileira</i>

14º - 20/06	<p style="text-align: center;">Em direção à outra matriz</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narrativas dos povos indígenas amazônicos: 14-<i>Antes o mundo não existia</i>; 14.1- <i>Historias da maloca antigamente</i>; 14-2- <i>História dos antigos</i>
15º - 27/06	Encerramento e avaliação

AVALIAÇÃO

O processo de avaliação envolve a presença e participação do aluno em todas as aulas, o que exige o estudo prévio dos textos elencados bem como pesquisa que apoie a solução de eventuais dificuldades de compreensão. O aluno deve direcionar seu empenho e dedicação cotidianos em atividades de leitura, compreensão, interpretação e, principalmente, problematização dos textos, o que será feito oralmente e por escrito. O aluno será avaliado levando-se em consideração:

- Presença nas aulas
- Participação que demonstre envolvimento nas discussões promovidas em sala de aula;
- Apresentação de seminários (trabalho com as fontes, organização da exposição, clareza na apresentação de informações, conceitos e questões, capacidade de criar relações entre os conceitos, textos e condições histórico-sociais, habilidades de problematização, potencialidade reflexiva de caráter estético e crítico;
- Participação ativa nos seminários realizados pelos colegas com espírito colaborativo;
- Produção de um artigo final com no mínimo 08 (oito) páginas.

BIBLIOGRAFIA

ARAÚJO, Naiara Sales. Cinema e Literatura: adaptação ou hipertextualização? **Littera online**, jan – jul. p.06-23. 2011. Disponível em:
<http://www.periodicoeletronicos.ufma.br/index.php/littera/article/view/449>

BORGES, Jorge Luis . Kafka e seus precursores. In: _____. **Obras completas**: 1952-72. Buenos Aires: Emecé Editores, 1993. v. 2. p. 96-98.

CAMPOS, Haroldo de. Da razão antropofágica: diálogo e diferença na cultura brasileira. In: _____. **Metalinguagem e outras metas**: ensaios de teoria e crítica literária. São Paulo: Perspectiva, 2006.p. 231-256.

CARVALHAL, Tania Franco. (Org.). **Literatura Comparada no Mundo**: Questões e Métodos . Porto Alegre: Editora L&PM Editores S/A,1997.

- COUTINHO, Eduardo F.; CARVALHAL, Tânia Franco. (Org.). **Literatura Comparada: textos fundadores**. Rio de Janeiro: Rocco, 2011.
- _____. A literatura comparada e o contexto latino-americano. **Raído**, Dourados, MS, v. 2, n. 3, p. 21-31, jan./jun. 2008.
- FONSECA, Mário Geraldo Rocha da. **A cobra e os poetas: uma mirada selvagem na literatura brasileira**. 2013. 334 f. Tese (Doutorado em Literatura Comparada) – Faculdade de Letras, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2013.
- FOUCAULT, Michel. A prosa do mundo. In: _____. **As palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas**. Tradução S. T. Muchail. São Paulo: Martins Fontes, 1987. p. 33-60.
- _____. Nietzsche, Freud e Marx. In: _____. **Nietzsche, Freud e Marx. Theatrum Philosophicum**. Porto: Anagrama. s/d. p. 5-34.
- GONÇALVES, Aguinaldo J. Relações homológicas entre literatura e artes plásticas: algumas considerações. **Literatura e Sociedade**. n.2, p. 56-68. São Paulo, 1997.
Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/ls/article/view/13268/15086>
- KRAUSE, Gustavo Bernardo. Continuidade dos parques: Machado de Assis e Julio Cortázar. Disponível em:
http://www.abralic.org.br/eventos/cong2008/AnaisOnline/simposios/pdf/002/GUSTAVO_KRAUSE.pdf
- LIBRANDI-ROCHA, Marília. Escutar a escrita: por uma teoria literária ameríndia. **O eixo e a roda**. Belo Horizonte, M.G., v. 21, n. 2, p. 179-202, 2012.
- LUDMER, Josefina. Literaturas pós-autônomas. **Ciberletras - Revista de crítica literária y de cultura**, n. 17, julho de 2007. Disponível em:
<http://www.culturaebarbarie.org/sopro/outros/posautonomas.html>
- MEDEIROS, Sérgio. Ainda não se lê em xavante. In: _____. Evando Nascimento; Maria Clara Castellões de Oliveira. (Org.). **Leitura e Experiência**. São Paulo: Annablume, 2008, p. 75-89.
- MIELIETINSKI, E. M. **A poética do mito**. Trad. Paulo Bezerra. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1987.
- NITRINI, Sandra. **Literatura Comparada: História, teoria e crítica**. São Paulo: EDUSP, 2010.
- QUIJANO, Aníbal. Colonialidad y modernidad/racionalidad. **Peru indígena**. Lima, Peru, 13(29), p. 11-20. 1992. Disponível em:
<https://problematicasculturales.files.wordpress.com/2015/04/quijano-colonialidad-y-modernidad-racionalidad.pdf>.

SANTIAGO, Silviano. O entre-lugar do discurso latino-americano. In: _____. **Uma literatura nos trópicos: ensaios sobre dependência cultural**. Rio de Janeiro: Rocco, 2000. p. 9-26.

SANTILLI, Maria Aparecida. Identidade e justiça: categorias éticas e estéticas. O próprio e o comum, nas literaturas de língua portuguesa. In: _____. **Paralelas e tangentes: entre literaturas de língua portuguesa**. São Paulo: Arte & Ciência, 2003. p. 251-272.

SANTOS, Boaventura de Sousa. Para uma sociologia das ausências e uma sociologia das emergências. In: _____. (Org.). **Conhecimento Prudente para uma vida decente: um discurso sobre as ciências revisitado**. São Paulo: Cortez, 2004.

SECCO, Carmen Lucia Tindó. O mito de criação em Luandino e Guimarães. In: _____. **A magia das letras africanas: ensaios sobre as literaturas de Angola e Moçambique e outros diálogos**. Rio de Janeiro: Quartet, 2008. p. 89-96.

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. “Os pronomes cosmológicos e o perspectivismo ameríndio”. In Eric Alliez (org.). **Gilles Deleuze: uma vida filosófica**. São Paulo: Editora 34, 2000.

XAVIER, Ismail. Do texto ao filme: a trama, a cena e a construção do olhar no cinema. In: PELLEGRINI, Tânia. et al. **Literatura, cinema e televisão**. São Paulo: Editora Senac, 2003. p. 61-89.