

Universidade Federal de Rondônia  
Núcleo de Ciências Humanas  
Departamento de Línguas Vernáculas  
Curso de Pós-Graduação  
Mestrado Acadêmico em Estudos Literários - Turma N.º 5/ Ano 2016/1

### **Plano de curso**

Nome da Disciplina: **Imaginação Literária e Historiografia Amazônica**

Carga horária: 60h

Número de Créditos: 03

Prof. Dr. Hélio Rodrigues da Rocha

#### **Objetivo principal:**

Estudar as relações entre historiografia e imaginação literária e, em particular, o deslocamento destes estudos para a análise dos talentos poéticos que estiveram subjacentes à realização do discurso histórico de autores que retrataram a região Amazônica, tais como Alfred Wallace, Henry Bates, Charles Wagley, A. R. P. Labre, Euclides da Cunha, Leandro Tocantins, H. M. Tomlinson, Neide Gondim, Arthur Cézard Ferreira Reis, Márcio Souza, Milton Hatoum, Julio Verne, Conan Doyle, Bob Reiss, Anthony Smith (entre outros).

#### **Objetivo específico:**

Analisar práticas e representações por detrás da escrita historiográfica das obras de tais autores e o entendimento de como foram sensíveis às diferentes classes ou grupos sociais, a partir dos diferenciados empregos ou códigos que partilharam com a sociedade amazônica e brasileira.

#### **Ementa:**

Leitura de textos variados – relatos de viagem, literaturas de expressão amazônica e teorias literárias - sobre a historiografia da Amazônia a partir de representações construídas por autores brasileiros do século XX, bem como por autores de outras nacionalidades.

#### **Conteúdo Programático**

- Imaginação e Mobilidade
  - A geografia do subcontinente
  - A região do Grão-Pará
- A “conquista”
- O processo de colonização

- Soldados, cientistas e viajantes
- O Grão-Pará e (Amazônia?) e o Império do Brasil
- Movimento de libertação nacional: a Cabanagem e outros movimentos de libertação nacional.
- O *boom* da borracha
- A sociedade extrativista
- A Amazônia Rondoniense
- A imaginação Literária no relato de viagem *O mar e a selva*, de H. M. Tomlinson e a *Estrada de Ferro Madeira-Mamoré; história trágica de uma expedição*, de Nevile Craig.

### Procedimentos didáticos

O conteúdo programático será desenvolvido mediante aulas expositivas e de leituras, análises e discussão de textos em sala de aula. A disciplina tem, assim, um caráter teórico-prático, e exige a ativa participação do (a) mestrando (a), dentro e fora da sala de aula.

### Quadro de distribuição de data de estudo dos conteúdos:

1º encontro: 14/03/2016	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conto: “Madame Godin” – In <i>Gaivotas</i>, de Hélio Rocha</li> <li>2. “Mosenhor Godin e sua separação” e “Barão Von Humboldt, inspiração para o mundo”. Capítulos 6 e 7 do livro <i>Os conquistadores do Amazonas: quatro séculos de exploração e conquista no maior rio do mundo</i>, de Anthony Smith.</li> </ol>
2º encontro: 21/03/2016	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conto: “O etnólogo” – In: <i>Gaivotas</i>, de Hélio Rocha.</li> <li>2. “Como o mar de águas doces e suas dilatadas províncias são percorridos pelo imaginário dos cronistas viajantes”. In – <i>A invenção da Amazônia</i>, de Neide Gondim – cap. II</li> </ol>
3º encontro: 28/03/2016	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. “Soldados, cientistas e viajantes” – In: <i>História da Amazônia</i>, de Márcio Souza – 5ª parte. Páginas 161 a 188.</li> </ol>

4º encontro: 04/04/2016	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. “Fundamentos recíprocos da cultura de nacional e das lutas de libertação” - In: <i>Os condenados da terra</i>, de F. Fanon – p. 271 a 283.</li> <li>2. “A cabanagem”- In: <i>História da Amazônia</i>, de Márcio Souza. 5ª parte, p. 211 a 232.</li> </ol>
5º encontro: 11/04/2016	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. “Para a terra do sol constante”. In: <i>O Mar e a Selva: sobre a viagem de Henry Major Tomlinson ao Brasil</i>, de Hélio Rocha. Capítulo III, p. 73 a 104.</li> </ol>
6º encontro: 18/04/2016	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>O mar e a selva, relato de um inglês na Amazônia</i>, de H. M. Tomlinson. Trad. Hélio Rocha. Discussão dos capítulos I e II</li> </ol>
7º encontro: 25/04/2016	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. “Euclides, a Amazônia e o infinito” – In: <i>A vingança da Hileia</i>, de Foot Hardman. 1ª parte, p. 25 a 80.</li> </ol>
8º encontro: 02/05/2016	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. “O sublime romântico” – In: <i>O sublime romântico, estudos sobre a estrutura e psicologia da transcendência</i>, de Thomas Weskeil. Cap. I, p. 17 a 60.</li> </ol>
9º encontro:09/05/2016	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>O mar e a selva, relato de um inglês na Amazônia</i>, de H. M. Tomlinson. Trad. Hélio Rocha. Jundiaí, Paco Editorial, 2014. Discussão dos capítulos III a VI</li> </ol>

10º encontro: 16/05/2016	1. “Começando a viagem: primeira milha” e “A Amazônia da década da destruição” In: <i>Microfísicas do imperialismo: a Amazônia rondoniense e acreana em quatro relatos de viagem</i> . Curitiba: Editora CRV, 2012.
11º encontro: 23/05/2016	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introdução de <i>Sertões de bárbaros</i>, de Auxiliomar Silva Ugarte (2009).</li> <li>2. <i>O Purus</i>, de A. R. P. Labre (1872).</li> <li>3. <i>Itinerário de exploração do Amazonas à Bolívia</i>, de A. R. P. Labre (1887).</li> </ol>
12º encontro: 30/06/2016	1. <i>Um paraíso perdido</i> , de Euclides da Cunha. Somente o capítulo <i>Rios em abandono</i> . Disponível na internet.
13º encontro: 06/06/2016	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Inferno verde</i>, de Alberto Rangel. (Todos os contos devem ser lidos e discutidos após sorteio em sala de aula).</li> <li>2. “Versões de cultura”. In: <i>A ideia de cultura</i>, de Terry Eagleton.</li> </ol>
14º encontro: 13/06/2016	<b>II Seminário Interdisciplinar do MEL</b> com apresentação dos artigos produzidos no decorrer das duas disciplinas 2016/1.
15º encontro: 20/06/2016	<b>II Seminário Interdisciplinar do MEL</b> com apresentação dos artigos produzidos no decorrer das disciplinas 2016/1.  OBS: A data do evento pode ser modificada.

## Propostas de avaliação

O aluno deve mostrar-se capaz de ler e compreender textos e de estabelecer relações do com o seu respectivo contexto, bem como sua intertextualidade e críticas. Deve, igualmente, mostrar-se capaz de expressar adequadamente, por escrito e oralmente, o seu pensamento crítico acerca da leitura realizada.

- Apresentação e participação no decorrer das aulas;
- Produção de um artigo final (mínimo 10 (dez) e no máximo 16 (dezesesseis) páginas) que deve ser apresentado no Seminário Final perante Banca Examinadora.

## Indicações bibliográficas:

CUNHA, Euclides. *À margem da história*. Disponível on-line

CUNHA, Euclides. *Um paraíso perdido*. Disponível on-line

EAGLETON, Terry. *A ideia de cultura*. Trad. Sandra Castelo Branco. São Paulo. Editora da UNESP, 2005.

FANON, Frantz. *Os condenados da Terra*. Trad. Enilce Albergaria Rocha e Lucy Magalhães. Juiz de Fora: Editora da UFJF, 2005. (Capítulo sobre a libertação nacional)

GALVÃO, Walnice Nogueira. *O império do Belo Monte: vida e obra e morte de Canudos*. São Paulo: Perseu Abramo, 2001.

GONDIM, Neide. *A invenção da Amazônia*. São Paulo: Marco Zero, 1994.

HARDMAN, Francisco Foot. *A vingança da Hileia: Euclides da Cunha, a Amazônia e a literatura moderna*. São Paulo: Editora UNESP, 2009.

ROCHA, Hélio Rodrigues. “Para a terra do sol constante”. In: *O Mar e a Selva: sobre a viagem de Henry Major Tomlinson ao Brasil*. Curitiba: Editora CRV, 2012.

\_\_\_\_\_. “Começando a viagem: primeira milha” e “A Amazônia da década da destruição” In: *Microfísicas do imperialismo: a Amazônia rondoniense e acreana em quatro relatos de viagem*. Curitiba: Editora CRV, 2012.

\_\_\_\_\_. *Gaivotas*. Guaratinguetá. Penalux, 2015.

ROQUETTE-PINTO, Edgar. *Rondônia*. São Paulo: Editora Nacional, 1935.

SMITH, Anthony. *Os conquistadores do Amazonas: quatro séculos de exploração e conquista no maior rio do mundo*. Trad. Maria Therezinha M. Cavallari. São Paulo: Editora Best-Seller, 1990.

SOUZA, Márcio. *História da Amazônia*. Manaus: Editora Valer, 2009.

TOCANTINS, Leandro. *Amazônia - Natureza, Homem e Tempo: uma planificação ecológica*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1982.

TOMLINSON, Henry Major. *O Mar e a Selva: relato de um inglês na Amazônia*. Trad. Hélio Rocha. São Paulo: Paco Editorial, 2014.

UGARTE, Auxiliomar Silva. *Sertões de Bárbaros: o mundo natural e as sociedades indígenas da Amazônia na visão dos cronistas dos séculos XVI- XVII*. Manaus: Valer 2009.

**OBS:** O relato de H. M. Tomlinson será o eixo central das discussões sobre o objeto da disciplina, a Imaginação Literária e a construção/invenção discursiva da Amazônia. Deve, portanto, ser lido como um convite à viagem, digo, à imaginação literária, tendo em vista que as representações elaboradas pelo narrador-viajante adquirirão uma vivacidade especial que nos permitirá designar um movimento de *imaginação*.

### **Bibliografia Complementar:**

CASTRO, Ferreira. *A selva*. Lisboa: Guimarães Editores, 1991.

CRAIG, Neville. *Estrada de Ferro Madeira-Mamoré: história trágica de uma expedição*. Trad. Moacir N. Vasconcelos. São Paulo: Editora Nacional, 1947.

FERREIRA, Manuel Rodrigues. *A ferrovia do diabo*. São Paulo: Melhoramentos, 2005.

HERNDON, William Lewis. *Exploration of the valley of the Amazon (1851-1852)*. New York, Grove Press, s/d.

PIZARRO, Ana. *Amazônia: as vozes do rio: imaginário e modernização*. Tradução Rômulo Monte Alto. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012.

SLATER, Candance. *A festa do Boto: transformação e desencantamento na imaginação amazônica*. Tradução Astrid Figueiredo. Rio de Janeiro: Funarte, 2001.

\_\_\_\_\_ *Entangled Edens: visions of the Amazon...*

TOCANTINS, Leandro. *O rio comanda a vida: uma interpretação da Amazônia*. Rio de Janeiro: Editora Biblioteca do Exército, 1973.

\_\_\_\_\_ *Amazônia - Natureza, Homem e Tempo: uma planificação ecológica*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1982.

### **Documentários filmicos: (indicações)**

1492: a conquista do paraíso
------------------------------

Aguirre: a cólera dos deuses
A Selva
Os segredos da tribo
Na trilha dos Wru Weu Wau Wau..
Fordlândia
A década da destruição (Na trilha dos Uru-Eu-Wau-Wau
Fugindo da extinção
Nas cinzas da floresta
A ferrovia do diabo
No país das Amazonas

Porto Velho, 04 de março de 2016.

A handwritten signature in blue ink, enclosed in a light blue oval. The signature reads "Hélio Rodrigues da Rocha".

Prof. Hélio Rodrigues da Rocha