****



|  |
| --- |
| **PLANO DE DISCIPLINA** |
| **CURSO:** Mestrado Acadêmico em Estudos Literários |
| **DISCIPLINA:** **Metodologia da Pesquisa** | **CÓDIGO:** MEL  |
| **CARGA HORÁRIA:** 60 horas | **CRÉDITOS: 03** | **ANO/SEMESTRE: 2017/2** |
| **PROFESSOR(A):** Profª Drª Sonia Maria Gomes Sampaio Profª Dr**ª** Maria de Fátima Castro de Oliveira Molina |

|  |
| --- |
| **EMENTA**  |
| O conhecimento científico; ciência e produção de conhecimento; métodos e técnicas de pesquisa; elaboração de projetos e relatórios de pesquisa. Orientações para a elaboração da dissertação. |
| **OBJETIVO GERAL**  |
| A disciplina fundamenta suas diretrizes na finalidade propedêutica de fornecer subsídios teóricos e metodológicos para a produção do conhecimento científico, por meio do domínio dos métodos, produção e expressão da atividade científica. |
| **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**  |
| Discutir os aspectos relativos ao conhecimento e pesquisa na pós-graduação, considerando a noção de método, metodologia e ética na pesquisa;Analisar os principais tipos e as etapas de pesquisa;Orientar a produção do projeto de pesquisa, no formato de escrita, discussão, revisão e reescrita, considerando cada parte do projeto;Destacar a importância da linguagem na elaboração dos trabalhos, focando aspectos específicos da formalidade e da norma padrão. |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO** |
| **MÉTODO E TÉCNICAS DE PESQUISA**1 – A ciência, seu método, delimitações e histórico;2 – Abordagem neopositivista;3 – A abordagem dialética;4 – A abordagem funcionalista das ciências humanas;5 – A abordagem estruturalista das ciências;6 – A abordagem pragmatista das ciências – ciência e ideologia.**EPISTEMOLOGIA DOS ESTUDOS LITERÁRIOS**1 – Sociologia da Literatura: o método sociológico;2 – Estética da Recepção – o leitor no jogo estético;3 – Teoria crítica: uma nova visão sobre o fazer literário;4 – Ciência Senso Comum;5 – A ciência e seus usos sociais.**O PROJETO DE PESQUISA**1 – Seminário de Projeto de Pesquisa;2 – Relatório de pesquisa. |
| **SISTEMA DE AVALIAÇÃO** |
| **NORMA:** De acordo com a Resolução 242/CONSEPE, DE 27 DE NOVEMBRO DE 1997, que regulamenta o sistema de avaliação discente da UNIR, a avaliação deverá ser processual, cumulativa e contínua, prevalecendo os aspectos qualitativos sobre os quantitativos.**FREQUÊNCIA**: De acordo com o Art. 124 do Regimento Geral da UNIR, a frequência mínima para aprovação é de 75%.**AVALIAÇÃO CONTÍNUA**: O processo de avaliação envolve a participação do mestrando em todas as aulas, o que exige leitura e apontamentos prévios dos textos selecionados para o trabalho em sala de aula. O mestrando será avaliado lendo-se em consideração: apresentações orais e escritas nas aulas designadas; participação ativa nos seminários realizados pelos colegas; outras atividades solicitadas pelo docente.**CRITÉRIOS**: A avaliação obedecerá aos seguintes critérios nas modalidades escrita e oral: domínio do tema; atualização na matéria; trabalho com as fontes; clareza na apresentação de informações, conceitos e questões; concisão e capacidade de síntese; capacidade de ciar relações entre conceitos, textos e contextos; correção gramatical e fluência da linguagem.  |
| **PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS E RECURSOS DIDÁTICOS** |
| Exposição dialogada; leitura e discussão de textos; estudo dirigido de textos; produção textual; orientação de trabalhos; revisão crítica e reescrita textual. |
| **BIBLIOGRAFIA BÁSICA** |
| ARAÚJO, Inês Lacerda. *Introdução à Filosofia da Ciência*. Curitiba: Ed. UFPR, 2010.CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006.COMPAFNON, Antoine. *O demônio da teoria*: literatura e senso comum. Trad. Cleonice Paes B. Mourão e Consuelo F. Santiago. Belo Horizonte, Editora UFMG, 2010.DURÃO, Fabio Akcelrud. *Reflexões sobre a metodologia de pesquisa nos estudos literário*. DELTA, São Paulo, v 31, p. 377-390, agosto, 2015.ECO, Umberto. *Como se faz uma tese*. Trad. Gilson C. C. de Souza. São Paulo: Perspectiva, 2001.JAUSS, Hans Robert. *História da literatura como provocação à teoria literária.* Trad. Sérgio Tellaroli. São Paulo, Ática, 1994.SANTOS, Boaventura de Souza. *A crítica da razão indolente*: contra o desperdício da experiência. São Paulo: Cortez, 2002.  |
| **CRONOGRAMA DE ATIVIDADES** |
| **AULA****Nº** | **DATA** | **CONTEÚDOS** |
| 1 | 06/09 | Apresentação da disciplina, objetivos, metodologia de trabalho, avaliação; conhecer os projetos de pesquisa (exposição e orientação) – Texto: como se faz uma tese, de Umberto Eco. |
| 2 | 13/09 | Exposição funcionalista, estruturalista; ciência e ideologia; (Sonia) |
| 3 | 20/09 | Exposição funcionalista, estruturalista; ciência e ideologia; (Sonia) |
| 4 | 27/09 | Enfoques: positivista; dialético-marxista; crítico, hermenêutico, anarquista, arqueológico. (Fátima) |
| 5 | 05/09 | Teoria Literária e Estudos Culturais – Textos de Maria da Glória Bordini e Fábio Akecelrud Durão. (Fátima) |
| 6 | 06/09 | A ciência e seus métodos: usos na literatura – Textos de Roberto Acízio de Souza e Fábio Akecelrud. (Sonia) |
| 7 | 11/09 | O método filosófico – Texto de Jeanne Marie Gagnebin (Sônia) |
| 8 | 19/10 | A questão do método nos estudos literários – Texto de Roberto Acízelo de Souza. (Sônia) |
| 9 | 20/10 | Reflexões sobre a metodologia de pesquisa nos estudos literários – Texto de Fábio Akcelrud Durão (Fátima) |
| 10 | 25/10 | Sociologia da Literatura: o método sociológico – Texto de Antonio Candido (Fátima) |
| 11 | 01/11 | As formas literárias da filosofia – Texto de Jeanne Marie Gagnebin (Sônia) |
| 12 | 08/11 | Estética da Recepção: Textos de Antoine Campagnon (O demônio da teoria) – (Sônia) |
| 13 | 22/11 | História da Literatura como provocação à teoria Literária – Texto de Hans Robert Jauss (Fátima) |
| 14 | 29/11 | Exposição oral (alunos): Os usos sociais da ciência – Texto de Pierre Bourdieu (Rafael, Maíssa, Maria José, Ana). |
| 15 | 30/11 | Exposição Oral (alunos): Da ciência moderna ao novo senso comum – Texto de Boaventura de Souza Santos |
|  |