



PLANO DE ENSINO	
<b>DISCIPLINA:</b> O ELEMENTO FANTÁSTICO NA LITERATURA	<b>CÓDIGO:</b>
<b>CARGA HORÁRIA:</b> 60h	<b>CRÉDITOS:</b> 03
<b>ANO/SEMESTRE:</b> 2017/2	
<b>PROFESSOR(A):</b> Heloísa Helena Siqueira Correia	
<b>Email para contato:</b> heloisahelenah2@hotmail.com	

EMENTA
Polêmicas em torno do fantástico: gênero fantástico x modo fantástico. O maravilhoso, o mimético e o mágico. Relações entre o realismo e as ficções que contam com os elementos fantástico, estranho, insólito, absurdo e maravilhoso.
OBJETIVO GERAL
Transitar analítica e criticamente pelos estudos do fantástico literário enquanto gênero, modo e aspectos específicos e seu diálogo como o maravilhoso, o mimético e o mágico.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"><li>• Compreender em que medida o fantástico depende do realismo;</li><li>• Familiarização com as diversas formas de pensar o fantástico;</li><li>• Aprofundamento das relações entre o maravilhoso, o mágico e a história;</li><li>• O neofantástico e outros modos de trabalhar como o elemento fantástico na literatura;</li><li>• Identificação e discussão das diferenças entre o fantástico e o mito, o mágico, o absurdo, a ciência e o realismo.</li><li>• Frequentar textos contemporâneos que demonstram novíssimas formas de criação do elemento fantástico.</li></ul>
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Realismos em intersecção com o fantástico literário: fronteiras fechadas e abertas;</li><li>2. O fantástico na literatura: ficções anteriores à constituição do gênero na Europa e na América Latina;</li><li>3. A literatura fantástica como gênero a partir do Trabalho de Tzvetan Todorov;</li><li>4. O fantástico como modo, de acordo com o trabalho de Rosemary Jackson;</li><li>5. O mágico e o maravilhoso na literatura, e seu papel histórico nos países latino-americanos;</li><li>6. Outro conceito, o neofantástico, nas obras de Jorge Luís Borges e Julio Cortázar;</li></ol>

7. Problemática: 1- por que as obras de Franz Kafka e Vicente Franz Cecim não são consideradas como participantes da literatura fantástica?;
8. Problemática: 2- há relações possíveis entre o fantástico e o mito? Leituras de ficções que lançam mão do mito como material estético;
9. Problemática: 3- há intersecções entre o fantástico e o absurdo? Leituras de narrativas que flertam com o absurdo;
10. Problemática: 4-diálogos entre a ciência e o fantástico literário.

#### SISTEMA DE AVALIAÇÃO

**Norma:** De acordo com a Resolução 251/CONSEPE, de 27 de novembro de 1997, que regulamenta o sistema de avaliação discente na UNIR, a avaliação deverá ser processual, cumulativa e contínua, prevalecendo os aspectos qualitativos sobre os quantitativos.

**Frequência:** De acordo com o Art. 124 do Regimento Geral da UNIR, a frequência mínima para aprovação é de 75%.

**Avaliação contínua:** O processo de avaliação envolve a presença e participação do mestrando em todas as aulas, o que exige o estudo prévio dos textos elencados bem como pesquisa que apóie a solução de eventuais dificuldades de compreensão. O mestrando será avaliado levando-se em consideração: apresentações orais e escritas nas aulas designadas; participação ativa nos seminários realizados pelos colegas; outras atividades solicitadas pelo docente.

**Crítérios:** A avaliação buscará os seguintes critérios, considerando as modalidades escrita e oral: domínio do tema; atualização na matéria; trabalho com as fontes; clareza na apresentação de informações, conceitos e questões; concisão e capacidade de síntese; capacidade de criar relações entre conceitos, textos e contextos; correção gramatical e fluência da linguagem; criatividade; engajamento nas aulas.

#### Atividades:

- ✓ Presença nas aulas
- ✓ Participação que demonstre envolvimento nas discussões promovidas em sala de aula;
- ✓ Apresentação de seminários (trabalho com as fontes, organização da exposição, clareza na apresentação de informações, conceitos e questões, capacidade de criar relações entre os conceitos, textos e condições histórico-sociais, habilidades de problematização, potencialidade reflexiva de caráter estético e crítico;
- ✓ Participação ativa nos seminários realizados pelos colegas com espírito colaborativo;
- ✓ Produção de um artigo final com no mínimo 08 (oito) páginas.

**OBS:** Plágios resultarão em nota ZERO, reprovação na disciplina e/ou penalidade no mestrado, conforme o caso.

#### RECURSOS DIDÁTICOS

O conteúdo programático será desenvolvido por meio de aulas dialogadas, discussões apoiadas nos textos selecionados, problematização de questões, exercícios de escrita reflexiva e realização de seminários. A realização dos objetivos teórico-práticos da

disciplina dependem da efetiva participação dos mestrandos.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALLEN, L. David. *No mundo da ficção científica*. Tradução Antonio Alexandre Faccioli e Gregório Pelegi Toloy. São Paulo: Summus, 1974.

BATALHA, Maria Cristina. *O fantástico brasileiro: contos esquecidos*. Rio de Janeiro: Editora Caetés, 2011.

BORGES, Jorge Luís. *Obras Completas: 1923-1949*. Buenos Aires: Emecé Editores, 1994a. v. 1, 518p.

\_\_\_\_\_. Prólogo. In: \_\_\_\_\_. *Obras Completas: 1975-88*. Barcelona: Emecé Editores, 1996. v.4, p.25-27.

\_\_\_\_\_. *Obras Completas: 1975-1985*. Buenos Aires: Emecé Editores, 1994. v. 3, 518p

\_\_\_\_\_. *Obras Completas: 1952-72*. Buenos Aires: Emecé Editores, 1993. v. 2, 518p.

CAMPRA, Rosalba. *Territórios da ficção fantástica*. Rio de Janeiro: Dialogarts publicações, 2016.

\_\_\_\_\_. *Territorios de la ficción. Lo fantástico*. Salamanca: Renacimiento, 2008.p. 107-138.

CARROLL, Lewis. *Alice no país das maravilhas*. Tradução Rosaura Eichenberg. Porto Alegre: LPM, 2010.

CARPENTIER, Alejo. *El reino de este mundo*. Buenos Aires: Ed. Librería del Colegio, 1975.

CAUSO, Roberto de Sousa. *Ficção científica, fantasia e horror no Brasil (1875 a 1950)*. Belo Horizonte: Ed. da UFMG, 2003.

CECIM, Vicente Franz. *Viagem a Andara, o livro invisível*. São Paulo: Iluminuras, 1988.

\_\_\_\_\_. A asa e a serpente. In: \_\_\_\_\_. *Viagem a Andara, o livro invisível*. São Paulo: Iluminuras, 1988. p.11-57.

\_\_\_\_\_. Os animais da terra. In: \_\_\_\_\_. *Viagem a Andara, o livro invisível*. São Paulo: Iluminuras, 1988. p.59-108.

\_\_\_\_\_. Os jardins e a noite. In: \_\_\_\_\_. *Viagem a Andara, o livro invisível*. São Paulo: Iluminuras, 1988. p.109-176.

CESERANI, Remo. *O fantástico*. Tradução de Nilton Cezar Tridapalli. Curitiba: Ed. da UFPR, 2006.

CHIAMPI, Irlemar. *O realismo maravilhoso. Forma e ideologia no romance hispano-americano*. São Paulo: Perspectiva, 1980.

CORTÁZAR, Julio. *Historias de cronópios e de famas*. 6ª ed. Tradução Gloria Rodrigues. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1996.

\_\_\_\_\_. *Valise de cronópio*. Tradução de Davi Arrigucci Jr. São Paulo: Perspectiva, 1974.

FURTADO, Filipe. *O fantástico: procedimentos de construção narrativa em H.P. Lovecraft*. Rio de Janeiro: Dialogarts Publicações, 2017.

\_\_\_\_\_. *A construção do fantástico na narrativa*. Lisboa: Livros Horizonte, 1980.

GÓGOL, Nicolai. *O nariz & A terrível vingança*. Trad. Arlete Cavaliere. São Paulo: Edusp, 1990. (Criação & Crítica, 4)

JACKSON, Rosemary. *Fantasy: literature y subversion*. Buenos Aires: Catálogos, 1986.

KAFKA, Franz. *Narrativas do espólio*. Tradução Modesto Carone. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

LOVECRAFT, Howard Phillips. *O horror sobrenatural na literatura*. Tradução João Guilherme Linke. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983.

MAUPASSANT, Guy. *Contos fantásticos- O Horla e outras histórias*. Tradução José Thomaz Brum. Porto Alegre: LPM, 2011.

MONEGAL, E. R. Realismo mágico versus literatura fantástica: un dialogo de sordos. In: XVI CONGRESSO INTERNACIONAL DE LITERATURA IBEROAMERICANA, 1975, Michigan. *Otros Mundos, Otros Fuegos*. Michigan: Latin American Studies Center, 1975.p.25-37.

PADURA, Leonardo. *Lo real maravilloso: creación y realidade*. Havana: Editorial Letras Cubanas, 1989.

POE, Edgar Allan. *Histórias Extraordinárias*. São Paulo: Nova Cultura, 1993.

ROAS, David (Org.). *Teorías de lo fantástico*. Madrid: Arco Libros, 2001.

RUBIÃO, Murilo. *Obra Completa*. São Paulo: Companhia de Bolso, 2010.

TAVARES, Braulio. (Org.) *Páginas do Futuro: contos brasileiros de ficção científica*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2011.

\_\_\_\_\_. *Páginas de sombra - contos fantásticos brasileiros*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003.

TODOROV, Tzvetan. *Introdução à literatura fantástica*. Trad. Maria Clara Correa Castello. São Paulo: Perspectiva, 1975. (Debates, 98).

VEIGA, J. J. *Os cavalinhos de platiplanto: contos*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.

WELLS, H. G. *No país das fadas e outras histórias fantásticas*. Ricardo Gouveia. Tradução São Paulo: Paulicéia, 1993.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BESSIÈRE, Irène. *Le récit fantastique: La poétique de l'incertain*. Paris: Larousse, 1974. (Collection Thèmes et Textes).

BIOY CASARES, Adolfo; BORGES, Jorge Luis; OCAMPO, Silvina. *Antología de la literatura fantástica*. Buenos Aires: Debolsillo, 2013.

\_\_\_\_\_. *La invención de Morel*. Barcelona, España: Seix Barral, 1985.

BORGES, Jorge Luis. El arte narrativa y la magia. In: \_\_\_\_\_. *Obras Completas*. Buenos Aires: Emecé Editores, 1990.

CALVINO, Italo. Visibilidade. In: \_\_\_\_\_. *Seis propostas para o próximo milênio: lições americanas*. Tradução Ivo Barroso. São Paulo: Companhia das Letras, 1990. p.95-114.

CECIM, Vicente Franz. *Viagem a Andara, o livro invisível*. São Paulo: Iluminuras, 1988.

\_\_\_\_\_. A asa e a serpente. In: \_\_\_\_\_. *Viagem a Andara, o livro invisível*. São Paulo: Iluminuras, 1988. p.11-57.

\_\_\_\_\_. Os animais da terra. In: \_\_\_\_\_. *Viagem a Andara, o livro invisível*. São Paulo: Iluminuras, 1988. p.59-108.

\_\_\_\_\_. Os jardins e a noite. In: \_\_\_\_\_. *Viagem a Andara, o livro invisível*. São Paulo: Iluminuras, 1988. p.109-176.

CORTÁZAR, Julio. *Cuentos Completos* (2 tomos). Madri: Alfagura, 2002.

ECO, Umberto. *História das terras e lugares lendários*. Tradução Eliana Aguiar. Rio de Janeiro: Record, 2013.

ESTEVES, Antonio R.; FIGUEIREDO, Eurídice. O realismo mágico e o realismo maravilhoso. In: FIGUEIREDO, Eurídice (Org.). *Conceitos de literatura e cultura*. Juiz de Fora, EdUFJF, 2010. p. 393-414.

FUENTES, Carlos. *Aura*. Tradução Olga Savary. Porto Alegre: L&PM Editores, 1981.

FREUD. *O estranho*. Tradução de Alix Strachey. Rio de Janeiro: Imago, 1919.

GARCÍA, Flavio; PINTO, Marcelo de Oliveira; MICHELLI, Regina (Org.) *Vertentes do fantástico no Brasil — tendências da ficção e da crítica*. Rio de Janeiro: Dialogarts, 2015.

GARCÍA, Flavio ; BATALHA, Maria Cristina (Org.) ; MICHELLI, Regina Silva (Org.) . *(Re)Visões do Fantástico: do centro às margens; caminhos cruzados*. Rio de Janeiro: Dialogarts Publicações, 2014. 312p .

\_\_\_\_\_. *Murilo Rubião 20 anos depois de sua morte*. 1. ed. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2013. 134p .  
GARCÍA, Flavio. *Discursos fantásticos de Mia Couto— mergulhos em narrativas curtas e de média extensão em que se manifesta o insólito ficcional*. Rio de Janeiro: Dialogarts, 2013.

GARCIA, Flávio; FRANÇA, Júlio; PINTO; Marcello de Oliveira (Orgs.). *As arquiteturas do medo e o insólito ficcional*. Rio de Janeiro: Editora Caetés, 2013.

GARCÍA, Flavio; MOTTA, Marcus Alexandre. *O insólito e seu duplo*. Rio de Janeiro: UERJ, 2009.

MANGUEL, Alberto; GUADALUPI, Gianni. *Dicionário de lugares imaginários*. Tradução Pedro Maia Soares. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

MARGATO, Izabel; GOMES, Renato Cordeiro (Orgs). *Novos realismos*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012.

O GRANDE LIVRO DO MARAVILHOSO E DO FANTÁSTICO. 2 ed. Lisboa: Seleções do Reader's

Digest, 1979.

SCLIAR, Moacyr. *O centauro no jardim*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

SHAW, Donald L. *Nueva Narrativa Hispanoamericana. Boom. Posboom. Posmodernismo*. Madri: Cátedra, 1999.

VAX, Louis. *Arte y literatura fantásticas*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1965.

VEIGA, J. J. *Os cavalinhos de platiplanto: contos*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.

VILLANUEVA, Darío & VIÑA Liste. *Trayectoria de la novela hispano-americana actual: del realismo mágico a los años ochenta*. Madrid: Espasa-Calpe, 1991. (Austral).

VOLOBUEF, Karin; WIMMER, Norma; ALVAREZ, Roxana Guadalupe Herrera (Org.). *Vertentes do Fantástico na Literatura*. São Paulo: Annablume, 2012.

\_\_\_\_\_. *Dimensões do fantástico, mítico e maravilhoso*. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2011. (Série Estudos Literários, 10).

#### CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

AULA Nº	DATA	TEMAS/TEXOS
01	15/09	Apresentação do plano de ensino e acerto dos procedimentos, atividades e avaliações
02	28/09	TODOROV, Tzvetan. <i>Introdução à literatura fantástica</i> . Trad. Maria Clara Correa Castello. São Paulo: Perspectiva, 1975. (Debates, 98). Capítulos 1 e 2.  MAUPASSANT, Guy. <i>Contos fantásticos- O Horla e outras histórias</i> . Tradução José Thomaz Brum. Porto Alegre: LPM, 2011.
03	05/10	TODOROV, Tzvetan. <i>Introdução à literatura fantástica</i> . Trad. Maria Clara Correa Castello. São Paulo: Perspectiva, 1975. (Debates, 98). Capítulos 3, 4 e 5. GOGOL, Nikolai V. <i>O nariz e Diário de um louco</i> . Tradução Roberto Gomes. Porto Alegre: LPM, 2011.
04	26/10	TODOROV, Tzvetan. <i>Introdução à literatura fantástica</i> . Trad. Maria Clara Correa Castello. São Paulo: Perspectiva, 1975. (Debates, 98). Capítulos 3, 4 e 5.  MERIMÉÉ, Prosper. A vênus de Ille. Tradução de Rosa Freire D'Aguiar. In. CALVINO, Ítalo (Org.). <i>Contos fantásticos do século XIX. O fantástico visionário e o fantástico cotidiano</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 2004. p. 241-266.

		<p>FUENTES, Carlos. <i>Aura</i>. Tradução Olga Savary. Porto Alegre: L&amp;PM, 2008.</p> <p>POE, Edgar Allan. Willian Wilson. In. _____. <i>Histórias Extraordinárias</i>. São Paulo: Nova Cultura, 1993.p.83-107.</p>
05	09/11 Manhã	<p>ROAS, David (Org.). <i>Teorías de lo fantástico</i>. Madrid: Arco Libros, 2001.</p> <p>ALAZRAKI, Jaime. Que és lo neofantástico? In: ROAS, David (org.). <i>Teorías de lo fantástico</i>. Madri: Arco/Libros, 2001. p. 265-282.</p> <p>BORGES, Jorge Luís. <i>Obras Completas: 1923-1949</i>. Buenos Aires: Emecé Editores, 1994a. v. 1, 518p.</p> <p>_____. Prólogo. In. _____. <i>Obras Completas: 1975-88</i>. Barcelona: Emecé Editores, 1996. v.4, p.25-27.</p> <p>_____. <i>Obras Completas: 1975-1985</i>. Buenos Aires: Emecé Editores, 1994. v. 3, 518p</p> <p>_____. <i>Obras Completas: 1952-72</i>. Buenos Aires: Emecé Editores, 1993. v. 2, 518p.</p>
06	09/11 Tarde	<p>FURTADO, Filipe. <i>A construção do fantástico na narrativa</i>. Lisboa: Livros Horizonte, 1980.</p> <p>TAVARES, Braúlio. <i>Páginas de sombra - contos fantásticos brasileiros</i>. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003.</p> <p>BATALHA, Maria Cristina. <i>O fantástico brasileiro: contos esquecidos</i>. Rio de Janeiro: Editora Caetés, 2011.</p>
07	16/11 Manhã	<p>JACKSON, Rosemary. <i>Fantasy: literature y subversion</i>. Buenos Aires: Catálogos, 1986.</p> <p>RUBIÃO, Murilo. <i>Obra Completa</i>. São Paulo: Companhia de Bolso, 2010.</p>
08	16/11 Tarde	<p>CHIAMPI, Irleamar. <i>O realismo maravilhoso. Forma e ideologia no romance hispano-americano</i>. São Paulo: Perspectiva, 1980.</p> <p>CARPENTIER, Alejo. <i>El reino de este mundo</i>. Buenos Aires: Ed. Librería del Colegio, 1975.</p> <p>MARQUEZ, Gabriel Garcia. <i>Cem anos de solidão</i>. Tradução Antonio Callado. Rio de Janeiro: Record, s.d.</p> <p>CORTÁZAR, Julio. <i>Cuentos Completos (2 tomos)</i>. Madri: Alfabeta, 2002.</p>
09	17/11 Tarde	<p>AVALIAÇÃO- PRODUÇÃO TEXTUAL</p>
		<p>CAMPRA, Rosalba. <i>Territórios da ficção fantástica</i>. Rio de Janeiro:</p>

10	30/11 Manhã	Dialogarts Publicações, 2016.  CECIM, Vicente Franz. <i>Viagem a Andara, o livro invisível</i> . São Paulo: Iluminuras, 1988. _____. A asa e a serpente. In: _____. <i>Viagem a Andara, o livro invisível</i> . São Paulo: Iluminuras, 1988. p.11-57. _____. Os animais da terra. In: _____. <i>Viagem a Andara, o livro invisível</i> . São Paulo: Iluminuras, 1988. p.59-108. _____. Os jardins e a noite. In: _____. <i>Viagem a Andara, o livro invisível</i> . São Paulo: Iluminuras, 1988. p.109-176.
11	30/11 Tarde	LOVECRAFT, Howard Phillips. <i>O horror sobrenatural na literatura</i> . Tradução João Guilherme Linke. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983. _____. <i>A tumba e outras histórias</i> . Tradução Jorge Ritter. Porto Alegre: LPM, 2011.  POE, Edgar Allan. <i>Histórias Extraordinárias</i> . São Paulo: Nova Cultura, 1993.
12	12/12 Manhã	ALLEN, L. David. <i>No mundo da ficção científica</i> . Tradução Antonio Alexandre Faccioli e Gregório Pelegi Toloy. São Paulo: Summus, 1974.  ASIMOV, Isaac. <i>O cair da noite</i> . Tradução Ronaldo Sergio de Biasi. Rio de Janeiro: Record, 1992.
13	12/12 Tarde	CAUSO, Roberto de Sousa. <i>Ficção científica, fantasia e horror no Brasil (1875 a 1950)</i> . Belo Horizonte: Ed. da UFMG, 2003.  TAVARES, Braulio. (Org.) <i>Páginas do Futuro: contos brasileiros de ficção científica</i> . Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2011.
14	14/12 Manhã	CARROLL, Lewis. <i>Alice no país das maravilhas</i> . Tradução Rosaura Eichenberg. Porto Alegre: LPM, 2010.
15	14/12 TARDE	KAFKA, Franz. <i>Narrativas do espólio</i> . Tradução Modesto Carone. São Paulo: Companhia das Letras, 2002. ENCERRAMENTO-AVALIAÇÃO DO CURSO PELOS DISCENTES

Professora Heloísa Helena Siqueira Correia