



Fundação Universidade Federal de Rondônia

MESTRADO ACADÊMICO EM ESTUDOS LITERÁRIOS

Departamento Acadêmico de Letras Vernáculas

PLANO DE DISCIPLINA		
CURSO: Mestrado acadêmico em Estudos Literários		
DISCIPLINA: LITERATURA E ESTUDOS PÓS-COLONIAIS E DESCOLONIAIS NA PAN-AMAZÔNIA	CÓDIGO: MEL	
CARGA HORÁRIA: 60	CRÉDITOS: 03	ANO/SEMESTRE: 2020.2
PROFESSOR(A): Miguel Nenevé e Sonia Sampaio		
EMENTA		
<p>As origens – Literaturas pós-coloniais como reescritura de textos canônicos. A crítica ao colonialismo. Releitura de autores que escreveram contra a colonização. Frantz Fanon – Aimé Césaire – Albert Memmi. Octave Mannoni - Como crítica literária – Edward Said, Homi Bhabha – Gayatri C Spivak, Alfredo Bosi, Edson L Souza (Psicanálise e colonização), Ngũgĩ Wa Thiong’o, Chinua Achebe, Chimamanda Adiche; Decolonial – a perspectiva da América Latina: Mary Louise Pratt, Miguel Rojas Mix – Los cien nombres de América...Enrique Dussell (O encobrimento do outro); Walter Dignolli (Geopolítica do Conhecimento), Ramon Grosfoguel (Epistemologia eurocêntrica) , Aníbal Quijano (Pensando a partir do Giro Decolonial) , Marcio Souza (História da Amazônia) , Viveiros de Castro (A inconstância a alma selvagem) , Pedro Casaldaliga, Na procura do reino; Marcio Souza: A Expressão amazonense. Miguel Rojas Gomez- Ibero-América e América Latina. Renato Ortiz.</p> <p>Leituras de obras coloniais sob a perspectiva do Pós-colonialismo: (coloniais): Shakespeare – Rudyard Kipling – Joseph Conrad; Leituras de obras pós-coloniais: Mia Couto, Pauline Melville – Chinua Achebe – J. M Coetzee – Chimamanda. Adichie, Márcio Souza, Mario de Andrade entre outros.</p>		
OBJETIVO GERAL		
Explorar os estudos pós-coloniais/ decoloniais e as relações com a Literatura em abordagem crítica e como perspectiva teórica.		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS		
<ul style="list-style-type: none">• Estudar a expansão para outras áreas de conhecimento e sua crescente importância na crítica literária, bem como a conexão do pós-colonial com o decolonial, o surgimento na América, sua presença nas ciências humanas e especialmente nas literaturas;• Discutir os termos colonização, colonialidade, descolonização e decolonialidade.		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
28 (alunos já matriculados na disciplina em 2020/1). Atividades síncronas (via Google Meet) e assíncronas (via SIGAA).		

SISTEMA DE AVALIAÇÃO

NORMA: De acordo com a Resolução 242/CONSEPE, DE 27 DE NOVEMBRO DE 1997, que regulamenta o sistema de avaliação discente da UNIR, a avaliação deverá ser processual, cumulativa e contínua, prevalecendo os aspectos qualitativos sobre os quantitativos.

FREQUÊNCIA: De acordo com o Art. 124 do Regimento Geral da UNIR, a frequência mínima para aprovação é de 75%.

As seguintes notas serão somadas:

- 1) Participação nos três fóruns da disciplina no SIGAA (20 pontos);
 - 2) Apresentação de trabalhos em grupo (30)
 - 3) Apresentação de um artigo (50 pontos).
- * O item 2 poderá ser realizado em dupla.

* Equivalência Nota/Conceito: **A:** 9 a 10; **B:** 8 a 8,9; **C:** 6 a 7,9; **D:** 0 a 5,9.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS E RECURSOS DIDÁTICOS

Considerando a carga horária de 60h, propomos a seguinte distribuição:

a) Aulas presenciais (já ministradas):

b) Atividades síncronas (aulas online a partir de 03/09): 45 h – 15 encontros de 3h cada.

c) Atividades assíncronas (participação nos fóruns da disciplina): 15h – equivale a 18%

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ACHEBE, Chinua. *Things Fall Apart*: London: Heinemann, 1966.
- ACHEBE, Chinua. *As Flechas de Deus*. S Paulo. Cia das Letras: 2011
- ACHEBE, Chinua. *Morning yet on Creation Day Essays*. London: Heinemann, 1975.
- ASHCROFT, B. TIFFIN, H. GRIFFITH, G. *The Empire Writes Back*. London: Routledge, 1992.
- BASSNETT, Susan. *Postcolonial Translation*. London and New York: Routledge, 2000.
- BELLEI, Sérgio L P. *Monstros, Índios e Canibais*. Florianópolis: Insular, 2000
- BHABHA, Homi. *O Local da Cultura*. Belo Horizonte: UFMG, 2003.
- BONNICI, Thomas. *O Pós-colonialismo e a literatura: estratégias de leitura*. Maringá: UEM, 2000.
- BRYDON, D and Tiffin H. *Decolonizing Fictions*. Melbourne: Dangaroo Press, 2001
- CASALDALIGA, Pedro. *Ameríndia Morte e Vida*. Rio de Janeiro : Editora Vozes, 2000.
- CESAIRE, Aimé. *Discurso sobre o Colonialismo*. Florianópolis: Insular, 2009.
- CHIBER, Vivek. *Postcolonial Theory and the Specter of Capital*. Verso: London and New York, 2013.
- COETZEE, J, M, *Waiting for the Barbarians*. London: Penguin Books, 1993.
- COETZEE, J. *Disgrace*. London: Penguin, 1999.
- COUTO, Mia. *O Outro pé da sereia*. S Paulo: Cia das Letras, 2007.
- COUTO, MIA. *O último Voo do Flamingo*. S Paulo: Cia das Letras.

- COUTO, MIA. Estórias Abensonhadas. Lisboa: Caminho, 1991
- DESAI, G & Nair S. eds. Postcolonialisms: an anthology of cultural theory and criticism. Oxford: Oxford UP, 2006.
- FANON—Os Condenados da Terra. São Paulo: civilização Brasileira. 1968
- FANON, Black Skins, White Masks. London: Penguin. 1990
- GROSFUGUEL, Ramon. Decolonizing Post-Colonial Studies and Paradigms of Political-Economy: Transmodernity, *Decolonial Thinking, and Global Coloniality*. Berkeley: University of California, 2001.
- HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade, DP&A Editora, 1ª edição em 1992, (totalmente acessível para download)
- KIPLING, R. Kim. London: Penguin, 1994.
- LAZARO, Luis Alberto. Colonialism and Post-colonialism in Literature. Alcalá de Henares: Universidade de Alcalá. 1994
- LIMA Reis, Eliana Lourenço. Pós-colonialismo e Mestiçagem Cultural: a literatura de Wole Soyinka, B Horizonte: UFMG, 2011
- LOOMBA, Ana. Colonialism/postcolonialism. London and New York: Routledge, 2000.
- Mignollo, Walter. *La Razón Postcolonial: Herencias Coloniales y Teorías Postcoloniales* in Gragoatá: revista do Instituto de Letras. A Condição Pós-colonial n. 1 (1996)
- NENEVÉ, M. “*Can a White Canadian write a postcolonial Text?*” *Ilha do Desterro*, n. 31. – Canadian Studies. 1994.(103-118)
- NENEVÉ, M. *Teoria do Pós-colonialismo e algumas contribuições para a Educação*. In *Canadart XIII*. Salvador, XIII (jan 2005) (p 131 – 153)
- ORTIZ, Renato. *Cultura Brasileira e Identidade Nacional*. São Paulo: Brasiliense, 2012´
- PRATT, M Louise. *Olhos do Império: Relatos de Viagem e Transculturização*. Bauru: EDUSC, 1999.
- QUIJANO, Aníbal. *A Colonialidade do poder*. endereço: http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/sur-sur/20100624103322/12_QUIJANO.pdf.
- QUAISON, Ato. *Postcolonialism: theory, Practice or Process?* Oxford: Polity Press, 1988.
- QUIJANO, Anibal. Colonialidade do Poder, Eurocentrismo e América Latina. Acessível em: http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/sur-sur/20100624103322/12_QUIJANO.pdf
- QUIJANO, Aníbal. Colonialidade, poder, globalização e democracia. *Novos Rumos*, no. 37, ano 17. Acessível em: http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/2010/veiculos_de_comunicacao/NOR/NOR0237/NOR0237_02.PDF
- ROCHA, Hélio. Maciary. S Paulo: Baraúna, 2012
- SPIVAK, G. Pode o subalterno falar? B Horizonte: UFMG, 2010.
- SAID, Edward. *Orientalismo*. S Paulo: Civilização Brasileira, 1990.
- SAID, E. *Humanismo e Crítica democrática*. S Paulo: Cia das Letras, 2009.
- SAID, Edward e Barenboim, Daniel. *Paralelos e Paradoxos: Reflexões sobre Música e Sociedade*. São

Paulo: Cia das Letras, 2003.

SANTOS, Boaventura Souza. *Pelas mãos de Alice*. Coimbra: Almeida, 2013. https://books.google.ca/books?hl=ptBR&lr=&id=n972vLwxdGwC&oi=fnd&pg=PT12&dq=guha+p%C3%B3scolonialismo&ots=yLNGtrw97c&sig=TKyHSWiYSIA_7NwOMWHMnEH7eT0#v=onepage&q&f=false

SOUZA, Márcio. *História da Amazônia*. Manaus: Valer, 2009.

SOUSA, Edson Luiz André de. *Psicanálise e Colonização*. P Alegre: Artes e Ofícios. 1999.

SPURR, David. *The Rhetoric of the Empire: Colonial Discourse and Imperial Administration*. Durham and London. Duke University Press, 1993.

THOMAS, Nicholas. *Colonialism's Culture: Anthropology and Government*. Oxford: Polity Press, 2000.

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. *A Inconstância da Alma Selvagem*. Rio: Cosac Naify, 2001.

WALDER, Dennis. *Post-colonial literatures in English: History, Language, Theory*. Oxford: Blackwell, 1998.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

ATIVIDADE	CRONOGRAMA (Início e Final)	FORMA DE OFERTA	RECURSO E/OU FERRAMENTA
Apresentação da disciplina; Distribuição de atividades; Discussão sobre os textos: Pós-Colonialismos: Promovendo Diálogos e Re-imaginar a Amazônia, descolonizar a escrita sobre a região.	03/09 (3h)	Remota síncrona	Aula expositiva remota (via Google Meet)
Introdução Edward Said – Introdução e primeiro capítulo de <i>Orientalismo</i> ;	10/09 (3h)	Remota síncrona	Aula expositiva remota (via Google Meet)
Leitura da Introdução e primeiro cap. de <i>Orientalismo</i> de E. Said; Frantz Fanon: <i>Os condenados da Terra</i> : Prefácio e cap. IV - Sobre a Cultura nacional	17/09 (3h)	Remota síncrona	Aula expositiva remota (via Google Meet)
Albert Memmi: <i>O retrato do colonizado</i> , precedido do retrato do colonizador. 1ª e 2ª partes; Albert Memmi: <i>O retrato do colonizado</i> , precedido do retrato do colonizador. 1ª e 2ª partes	24/09 (3h)	Remota Síncrona	Aula expositiva remota (via Google Meet)
“O Pós-colonialismo e Literatura”, de Thomas Bonnici - Capítulos I, II e III	01/10 (3h)	Remota Síncrona	Aula expositiva remota (via Google Meet)
Aimé Césaire “Discurso sobre o colonialismo” (Todo o livro incluindo prefácio)	08/10 (3h)	Remota Síncrona	Aula expositiva remota (via Google Meet)
Enrique Dussel – <i>O encobrimento do outro</i>	15/10 (3h)	Remota Síncrona	Aula expositiva remota (via Google Meet)

Aníbal Quijano – A Colonialidade do Poder	22/10 (3h)	Remota Síncrona	Aula expositiva remota (via Google Meet)
Renato Ortiz. <i>Cultura Brasileira e Identidade Nacional</i> .	29/10 (3h)	Remota Assíncrona	Participação em fórum do SIGAA
Walter Mignollo - Arte y Estética em la descolonialidad. Cap. Aesthesis Descolonial	05/11 (3h)	Remota Síncrona	Aula expositiva remota (via Google Meet)
Homi Bhabha – O local da Cultura – cap. II – Interrogando a Identidade. Mary Louise Pratt – Os olhos do Império Cap. I Introdução: crítica na zona de contato.	12/11 (3h)	Remota Síncrona	Aula expositiva remota (via Google Meet)
Muhraida – O Triunfo da Fé Shakespeare – A Tempestade Rudyard Kipling – O fardo do homem branco	19/11 (3h)	Remota Assíncrona	Participação em fórum do SIGAA
Viveiros de castro – A Inconstância da Alma Selvagem Introdução e primeiro capítulo	26/11 (3h)	Remota Síncrona	Aula expositiva remota (via Google Meet)
História da Amazônia -Marcio Souza – cap. 5 – Soldados, Cientistas e Viajantes. José Potyguara – Terra Caída Miguel Ferrante – Seringal	03/12 (3h)	Remota Síncrona	Aula expositiva remota (via Google Meet)
José Potyguara – Terra Caída Miguel Ferrante – Seringal Discussão sobre o livro Macunaíma de Mário de Andrade.		Remota Assíncrona	Participação em fórum do SIGAA
História da Amazônia -Marcio Souza – cap. 5 – Soldados, Cientistas e Viajantes. Avaliação final.	10/12 (3h)	Remota Síncrona	Aula expositiva remota (via Google Meet)
Entrega do Artigo até 17/12.			

Assinatura do Professor