



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE
RONDÔNIA
NÚCLEO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS VERNÁCULAS



PLANO DE DISCIPLINA		
CURSO: Letras Português		
DISCIPLINA: Teoria da Poesia		CÓDIGO: MEL0022
CARGA HORÁRIA GERAL: 60 horas	CH TEÓRICA: 50 horas	CH PRÁTICA: 10
CRÉDITOS: 02		
PERÍODO: 1º Período	ANO/SEMESTRE: 2018-2	
PROFESSOR(A): RUBENS VAZ CAVALCANTE		
1. EMENTA		
A natureza e a evolução da linguagem poética e as teorias da poeticidade. A teoria e a análise do poema. Os estudos comparados entre as poéticas moderna e contemporânea e as poéticas clássica, neoclássica e medieval.		
2. OBJETIVO GERAL		
Capacitar os alunos para realizar análises, interpretação e críticas sobre a poesia em suas formas na linha do tempo literária.		
3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS		
Oportunizar aos alunos, futuros professores, o contato qualificado com a poesia, no ensino da literatura.		
4. CONTEÚDOS		
<ul style="list-style-type: none">- As teorias de fundação na abordagem da poesia;- As formas de abordagem da poesia em nosso tempo;- Os poetas e os teóricos fundamentais ao estudo da poesia;- Leitura crítica de obras poéticas;- Elaboração e produção de textos críticos a partir da leitura de obras literárias (poesias).		
5. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS		
20/08 Apresentação da ementa e do conteúdo e a indicação comentada de leituras literárias, para efeito de resenhas críticas e seminários futuros, assim como as datas de apresentação de trabalhos; 27/08 Debate em sala a partir da leitura dos textos <i>Escalas & Ventriloquos</i> , de Flora Sussekind e <i>Pós-modernismo e volta do sublime na poesia brasileira</i> , de Ítalo Moriconi; 03/09 Debate em sala a partir da leitura dos textos <i>Teorias da poesia</i> , de Tzvetan Todorov, <i>Os traços flutuantes da significação no verso</i> , de Youri Tynianov e <i>A voz da lançadeira</i> , de Geoffrey Hartman; Introdução aos textos africanos e indígenas; 10/09 Debate em sala de aula a partir da leitura dos textos <i>Poesia e redundância</i> , de Jean Cohen e <i>Dois</i>		

Paralogismo da poética, de Michael Shapiro;
 17/09. Aplicação da teorias estudados em poemas de diferentes períodos literários;
 24/09 Debate em sala a partir da leitura do texto *Balanço e Prognóstico*, de Octavio Paz;
 01/10 Apresentação de uma resenha individual sobre o livro **Este livro não existe e outras inexistência**, do poeta Eduardo Martins;
 08/10 Debate a partir da leitura do texto *A poesia segundo os poetas*, de Cristóvão Tezza;
 15/10 Debate em Sala a partir da leitura do texto *A cisma da poesia brasileira*, de Marcos Siscar;
 22/10 Apresentação de um artigo sobre o livro **A ficção e o poema**, de Luiz Costa Lima;
 29/10 Debate em sala a partir da leitura do texto *Poesia e Modernidade: da morte da arte à constelação. O poema pós-utópico*;
 05/11 Debate em sala sobre o texto *Cacaso não é bem o caso do acaso*, de Milena Magalhães;
 12/11 Análise e interpretação do poema *Áporo* de Carlos Drummond de Andrade;
 19/11 Análise em sala do Poema Soldado, de Augusto e Haroldo de campos;
 26/11 Apresentação e discussão sobre os artigos finais (livro de poesia escolhido pelo próprio discente).

6. SISTEMA DE AVALIAÇÃO

1. Apresentação oral e escrita dos trabalhos, de acordo com a RESOLUÇÃO 251/CONSEPE de 27 de novembro de 1997;

7. RECURSOS DIDÁTICOS

Seminários, mesa redonda, aulas expositivas e práticas, projeção de vídeos pertinente à disciplina.

8. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1. CAMPOS, Augusto e Haroldo de. **Os sertões dos Campos Duas vezes Euclides**. Rio de Janeiro: Sete Letras, 1997.
2. CAMPOS, Haroldo. **O arco-íris branco: ensaios de literatura e cultura**. Rio de Janeiro: Imago, 1997.
3. MAGALHÃES, Milena. *Cacaso não é bem o caso do acaso*. São Paulo: Revista Alea nº 1, 2006.
4. PAZ, Octavio. *A outra voz*. Rio de Janeiro: Siciliano, 2000.
5. **Poesia Hoje/** Celia Pedrosa, Claudia Matos e Evandro Nascimento (organizadores). Niteroi-RJ, Editora EdUFF, 1998. Coleção Ensaio, nº 13.
6. **Poétique nº 28**. Revista de teoria e análise literárias. Tzvetan Todorov (organizador). Livraria Almedina, Coimbra-PT, 1982.
7. SISCAR, Marcos. **Poesia e crise**. Campinas-SP: UNICAMP, 2010.
8. SUSSEKIND, Flora. *Escalas e Ventriloquos*. São Paulo: Mais! Folha de São Paulo, 2000.
9. TEZZA, Cristóvão. **Entre a prosa e a poesia: Bakhtin e o Formalismo Russo**. Rio de Janeiro: ROCCO, 2003.

ASSINATURA PROFESSOR(A)

ASSINATURA CHEFE DE DEPARTAMENTO