**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL**

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**

**FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA**

**NÚCLEO DE CIÊNCIAS HUMANAS**

**DEPARTAMENTO DE LÍNGUAS VERNÁCULAS**

|  |
| --- |
| **PLANO DE DISCIPLINA** |
| **CURSO: Letras Português** |
| **DISCIPLINA: Teoria da Poesia** | **CÓDIGO: MEL0022** |
| **CARGA HORÁRIA GERAL: 60 horas** | **CH TEÓRICA: 50 horas** | **CH PRÁTICA: 10** |
| **CRÉDITOS: 02** |
| **PERÍODO: 1º Período** | **ANO/SEMESTRE: 2018-2** |
| **PROFESSOR(A): RUBENS VAZ CAVALCANTE** |

|  |
| --- |
| **1. EMENTA**  |
| A natureza e a evolução da linguagem poética e as teorias da poeticidade. A teoria e a análise do poema. Os estudos comparados entre as poéticas moderna e contemporânea e as poéticas clássica, neoclássica e medieval. |
| **2. OBJETIVO GERAL** |
| Capacitar os alunos para realizar análises, interpretação e críticas sobre a poesia em suas formas na linha do tempo literária. |
| **3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS** |
| Oportunizar aos alunos, futuros professores, o contato qualificado com a poesia, no ensino da literatura. |
| **4. CONTEÚDOS**  |
| **- As teorias de fundação na abordagem da poesia;****- As formas de abordagem da poesia em nosso tempo;****- Os poetas e os teóricos fundamentais ao estudo da poesia;****- Leitura crítica de obras poéticas;****- Elaboração e produção de textos críticos a partir da leitura de obras literárias (poesias).** |
| **5. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS** |
| 1. 20/08 Apresentação da ementa e do conteúdo e a indicação comentada de leituras literárias, para efeito de resenhas críticas e seminários futuros, assim como as datas de apresentação de trabalhos;
2. 27/08 Debate em sala a partir da leitura dos textos *Escalas & Ventríloquos*, de Flora Sussekind e *Pós-modernismo e volta do sublime na poesia brasileira*, de Ítalo Moriconi;
3. 03/09Debate em sala a partir da leitura dos textos *Teorias da poesia*, de Tzvetan Todorov, *Os traços flutuantes da significação no verso*, de YouriTynianov e *A voz da lançadeira*, de Geoffrey Hartman;
4. Introdução aos textos africanos e indígenas;
5. 10/09Debate em sala de aula a partir da leitura dos textos *Poesia e redundância*, de Jean Cohen e *Dois Paralogismo da poética*, de Michael Shapiro;
6. 17/09. Aplicação da teorias estudados em poemas de diferentes períodos literários;
7. 24/09 Debate em sala a partir da leitura do texto *Balanço e Prognóstico*, de Octavio Paz;
8. 01/10Apresentação de uma resenha individual sobre o livro **Este livro não existe e outras inexistência**, do poeta Eduardo Martins;
9. 08/10Debate a partir da leitura do texto A poesia segundo os poetas, de Cristóvão Tezza;
10. 15/10Debate em Sala a partir da leitura do texto *A cisma da poesia brasileira*, de Marcos Siscar;
11. 22/10 Apresentação de um artigo sobre o livro **A ficção e o poema**, de Luiz Costa Lima;
12. 29/10 Debate em sala a partir da leitura do texto *Poesia e Modernidade: da morte da arte à constelação*. *O poema pós-utópico*;
13. 05/11 Debate em sala sobre o texto *Cacaso não é bem o caso do acaso*, de Milena Magalhães;
14. 12/11Analise e interpretação do poema *Áporo* de Carlos Drummond de Andrade;
15. 19/11Analise em sala do Poema Soldado, de Augusto e Haroldo de campos;
16. 26/11Apresentação e discussão sobre os artigos finais(livro de poesia escolhido pelo próprio discente).
 |
| **6. SISTEMA DE AVALIAÇÃO**  |
| 1. Apresentação oral e escrita dos trabalhos, de acordo com a RESOLUÇÃO 251/CONSEPE de 27 de novembro de 1997;
 |
| **7. RECURSOS DIDÁTICOS** |
| Seminários, mesa redonda, aulas expositivas e práticas, projeção de vídeos pertinente à disciplina. |
| **8. BIBLIOGRAFIA BÁSICA** |
| 1. CAMPOS, Augusto e Haroldo de. **Os sertões dos Campos Duas vezes Euclides**. Rio de Janeiro: Sete Letras, 1997.2. CAMPOS, Haroldo. **O arco-íris branco: ensaios de literatura e cultura**. Rio de Janeiro: Imago, 1997.3. MAGALHÃES, Milena. Cacaso não é bem o caso do acaso. São Paulo: Revista Alea nº 1, 2006.4. PAZ, Octavio. A outra voz. Rio de Janeiro: Siciliano, 2000.5. **Poesia Hoje**/ Celia Pedrosa, Claudia Matos e Evandro Nascimento (organizadores).Niteroi-RJ, Editora EdUFF, 1998. Coleção Ensaio, nº 13.6. **Poétique nº 28**. Revista de teoria e analise literárias. Tzvetan Todorov (organizador). Livraria Almedina, Coimbra-PT, 1982.7. SISCAR, Marcos. **Poesia e crise**. Campinas-SP: UNICAMP, 2010.8. SUSSEKIND, Flora. Escalas e Ventríloquos. São Paulo: Mais! Folha de São Paulo, 2000.9. TEZZA, Cristóvão. **Entre a prosa e a poesia: Bakhtin e o Formalismo Russo**. Rio de Janeiro: ROCCO, 2003. |
|  |
| **ASSINATURA PROFESSOR(A)** | **ASSINATURA CHEFE DE DEPARTAMENTO** |
|  |  |